

◎全球漢詩總會系列叢書

## 全球漢詩總會

全球漢詩總會的前身為「全球漢詩詩友聯盟」，1990年由海外詩人在泰國曼谷成立。1995年正式更名為「全球漢詩總會」，並正式在新加坡註冊。這個非牟利組織，以研究傳統詩詞，傳揚中華文學為宗旨。至今，該會已舉辦了十三屆國際詩詞研討會，其分會和成員遍佈世界各地。出版有《寰球詩聲》等刊物。



《慧園詩存》乃新加坡著名報人胡浪漫先生所著，內收錄詩歌、對聯二百多篇。胡先生曾與郁達夫、徐悲鴻、劉海粟、李西浪、傅無悶等交往。其詩感慨時艱，意蘊沉深，又多紀述日佔時期所見所聞，是了解新加坡歷史、文化和華人社會的珍貴文獻。

全球漢詩總會系列叢書 01

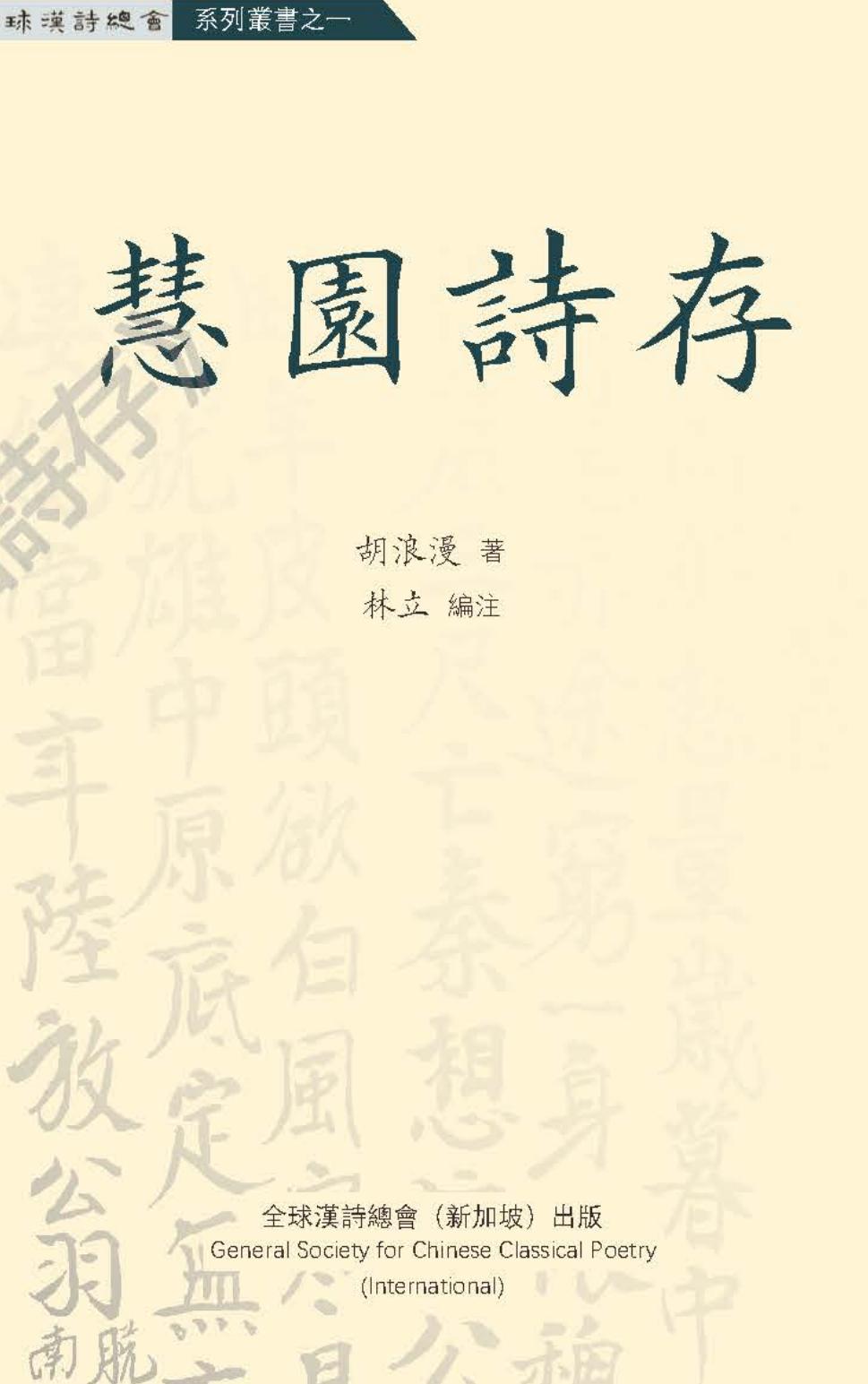
慧園詩存

全球漢詩總會（新加坡）出版

全球漢詩總會 系列叢書之一

# 慧園詩存

胡浪漫 著  
林立 編注



作者

胡浪漫

胡浪漫 (1908-1991)，原名胡邁，又名胡桂浪，又名浪漫。祖籍福建永定。南來新加坡後任《星洲日報》編輯。1934年創辦《今代》半月刊。曾北上檳城出任《星檳日報》編輯主任，及擔任《總匯報》編輯主任。新加坡淪陷時，被逼出任《昭南日報》編輯局長，一年後即與家人逃往馬來亞彭亨州立卑避難。戰後回新加坡，續任《星洲日報》編輯部主持人。五十年代開始從商，先後經營電影業、錫礦業、彩票發售等。

編注

林立

林立，畢業於香港中文大學音樂系。後獲香港大學中文系碩士、加拿大英屬哥倫比亞大學亞洲研究系博士。曾任教於紐約大學、香港城市大學，現任新加坡國立大學中文系副教授。著有《滄海遺音：民國時期清遺民詞研究》、《二十世紀十大家詞選》及多篇關於古典詩詞的中英文論文。除學術研究外，尚從事古典詩詞創作，擔任全球漢詩總會副主席及新加坡本地詩詞刊物《新洲雅苑》之主編。

作者所發表的任何看法、研究結果及建議，  
皆不代表新加坡華族文化中心立場。

# 慧園詩存

胡浪漫著

## 慧園詩存

作者：胡浪漫

校注：林立

排版：汪夢橋

出版：全球漢詩總會（新加坡）

出版日期：2021年1月第1版

ISBN：978-981-14-7834-5

定價：15元

全球漢詩總會（新加坡）出版

本項目獲得新加坡華族文化中心「華族藝術與文化研究資助金」支持。  
作者所發表的任何看法、研究結果及建議，皆不代表新加坡華族文化中心立場。

# 目錄

胡浪漫其人其詩的再發現（代序）	i
編例	xi
自序	xii
《曼園詩選》序	xiii

## 詩存

1

別意	3
題劉大師《蘆花歸雁圖》（二首）	4
壽邱菽園先生（二首）	5
重遊金馬崙（二首）	6
贈歌者紫羅蘭（二首）	7
西浪以張善子《黃山圖》徵達夫等題詩轉贈仁東，即和原韻詩以題之（時南京淪陷）（二首）	8
書贈某將軍	10
吊楊雲史先生	10
重陽偶成	11
題自攝《雙鵝圖》	11
吉隆坡夜歸有贈（二首）	12
弔邱菽園先生	12
來訪	13
拈來	13

和西浪東達夫伉儷	14
馬六甲道中	15
車過野新弔弋人	15
癸未元旦，英軍宣佈投降，翌日繳械	16
獄中吟	16
渝陷後移居普陀寺側	17
道盦失蹤百日，柱香卮酒，詩以哭之	17
日軍入市專事殺人，一班虎狼更氣餒萬丈，有人問何世之感	18
酒樓夜歸	18
歲暮	19
癸未除日（三首）	19
家祭偶成	21
聞達夫避難蘇島，詩以寄之	21
光漢齋蘭花再開，置酒邀賞，詩以紀之	22
却後	24
偶感（和韻）	24
渝陷時，每以酒為歡，醉輒拈韻分吟（得「無」字）	25
落拓	25
光漢齋蘭花三開，主人畫橫幅徵題	26
夜遊嘉東海濱，忽憶十年前事，悵悵久之（二首）	27
戲題五燕圖（四首）	28
乙酉重陽，歸自彭亨，適鐵民返自蘇島，艤於光漢齋，以「菊花須插滿頭歸」，分韻得「歸」字	29
後二日復聚，得「不」字	30
跋李西浪《却灰集》題句，即贈作者	31
酒中贈別西浪	31

丙戌寒食偕星系同人掃張思儀兄墓，距張君逝世將一歲矣。一坏黃土，封樹未滿，想見當時苦況。愚與張君六年共事，三易枝棲，得其匡助不少；視亮吉之於仲則，哀尤過之	32
讀達夫〈雜憶詩〉，即步其韻詩以弔之（十一首）	33
丁亥春，光漢齋蘭又放花，置酒重會，得「華」字	37
送蘇逸雲北歸	38
臥雲居士將歸，於行篋中檢得玉人小照，出以示余，並附小詞。一時興到，再贈四絕（四首）	39
題《江干覓句圖》	40
催粧	40
含情（二首）	40
癡情（二首）	41
有贈（二首）	42
星洲遇蔣抱一	43
東寄西浪	44
遊九華山鵠於報恩寺（和韻）（六首）	44
遊港謁虎兄墓	46
寄无悶兄	47
重遊九華山	48
宴抱一席中有賦	48
奉答尊嶽	49
乙巳哈芝節遊金馬崙，於高爾夫球場路買地半畝，擬治園借隱	50
展兒留英學成，詩以示之	51
六十初度戲答諸友	51
菲遊雜記（十一首）	52
補題家耀《百花圖》	56

慧園雜誦（壬子）	57
一、早起	57
二、雨中	57
三、雨後（三首）	58
四、大雨	59
五、卜晴	59
六、哈芝節有憶	59
七、復雨	60
八、讀報自嘲	60
九、感懷	60
十、初霜	61
十一、家耀賜《浴牛圖》詩以題之	61
十二、感詠	61
補錄丁未十月十日聽廣播有感	62
題劉大師《墨葡萄》（二首）	62
補錄徐悲鴻《躍馬圖》	63
慧園雜詠	64
寄李家耀	65
補錄送別關楚公	65
補錄歲和郁達夫口占（並呈任光）	66
補錄西山茶室口占歲奉達夫屬民曉音諸君	67
慧園雜詠（癸丑秋）	68
一、東寄潘國渠	68
二、中秋無月悵甚	70
三、後二日月出，半夜初尚朦朧，繼而晴朗，不禁大喜	70
四、得一樹根，稍加洗濯，豎立園中，頗具生態	71
五、家耀兄仿石濤《元宋行吟圖》依韻以題之	72

仿古	75
<b>詩稿</b>	
山中歲暮	79
甲寅除夕（二首）	80
乙卯元旦（二首）	81
乙卯生朝（二首）	82
失題（五首）	83
殘句	84
怡保扶風詩社東邀端午雅集却寄（三首）	85
怡保張英傑邀和催粧詩，勉成一律	86
蕙園落成之初，承友贈萬年蘭一棵，據稱三年後定可開花， 今果如約，為詠一律。	87
閱拜《梁王懺》有感（四首）	88
奉答曾敦化	89
枕上戲詠	90
苦雨思歸	90
行金馬崙五十三碑道中	91
金馬崙絕頂口號	91
四月廿六日早起	92
偕家耀兄伉儷與內子遊金沙灘	92
馬來西亞詩詞研究總會東邀參加成立盛典，並作重陽雅集， 詩以寄之	93
東寄怡保扶風詩社重陽雅集諸君（三首）	93

<b>補遺</b>	95
哥打丁宜瀑布遊感	97
偶成	97
讀光漢五六初度書懷有感因次其韻（五首）	98
東家耀兄	99
<b>對聯</b>	
代胡蛟社長撰歡迎李光耀總理下鄉訪問牌樓聯	103
人民抗日軍追悼陣亡將士大會代胡天醉撰悼子聯	103
挽文虎兄	104
代胡重益夫人挽文虎侄孫	104
代曾智強挽文虎先生	105
代永定會館仝人挽陳嘉庚先生	106
挽陳楨祿先生	107
挽楊溢麟先生	107
代挽楊溢麟先生	108
代挽林師萬	108
代胡寶周夫人作悼亡聯	109
挽曾智強先生	109
代曾智強夫人悼亡	110
代曾敦化先生哭其兄智強	110
代曾月雲校長哭其兄智強	111
挽林遲之先生	111
竹林莊（代作）	111
念慈亭（代作）	112
挽趙泰先生	112

挽林靄民先生	112
挽李西浪先生	113
挽林慶年先生	113
代胡清才夫人悼亡（兩副）	114
樂林俱樂部	114
蕙園	115
壽本道法師	115
哭母（三副）	116
代曾智強挽其岳父	117
嚴擬亞逸依淡公墓聯	117
胡曰皆先生母喪代擬孝聯（五副）	118
怡保霧靈洞	120
代胡友明先生悼亡（兩副）	121
代張之濤先生擬松廬聯（三副）	122
代擬豐澤樓聯	123
挽郁樹琨在日逝世	123
胡氏家祠	124
天吉錫礦公司	124
今發錫礦公司（高副）	125
中寶錫礦公司	125
純園，星大學路	126
曼園，新山海濱	126
代賜德兄弟作孝聯	126
代曾彩春作孝聯（兩副）	127
永定會館（兩副）	128
靜廬	129
僑育中學	129
培紅小學	130
義卿居	130
蔚山居	131
先母饒氏石墳落成祭	131
慈母亭（兩副）	132
宏興錫礦公司	132
拿福來可可園	133
今發中寶聯合辦事處	133
今寶錫礦公司	133
今發端洛礦場	134
試擬三寶寺門聯（三副）	134
蕙園十二周年紀念	135
下洋醫院	136
旅大橋（兩副）	136
天后宮（六副）	137
補錄追悼謝園長聯	139
太平鄉曾氏宗祠	139
代曾啟東良材等撰	140
霞村胡氏宗祠（高副）	141
代胡友明等撰	142
啟東別墅（兩副）	142
人境廬重修落成暨黃公度先生玉像揭幕	143
啟東別墅	143
太平中心小學	144
有斐小學	144
霞村文化活動中心	144
失題（三副）	145
失題	146
失題	146

## 文選

147

- |            |     |
|------------|-----|
| 緬懷郁達夫先生    | 149 |
| 跋李西浪《刲灰集》  | 163 |
| 中川村天后宮重修碑文 | 165 |
| 《銳頭鳳》質疑    | 166 |

## 附錄

173

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| 聞浪曼先生逝世詩以悼之（五首）           | 175 |
| 文星殞落：胡浪曼                  | 177 |
| 於細微處見精神——追記胡浪曼先生舉辦中川「千歲宴」 | 179 |

## 胡浪漫其人其詩的再發現（代序）

新加坡本土有很多文學寶藏，但若得不到人們的重視，恐怕最後會被無聲無息地拉雜搥燒。舊體詩詞的作品尤其是如此。我們目前只認識邱菽園、潘受以及在本地沒有認受性的郁達夫的作品。其實戰前戰後，新加坡都有不少出色的詩人，胡浪漫（1908-1991）先生即其一。

胡先生原名桂浪，字邁，署名浪漫或浪漫，人稱浪公。我初次看到先生的名字，已是將近三十年前的事了。那時我還在香港大學攻讀碩士，在研究郁達夫的舊體詩。因為這個緣故，我讀到了胡先生在《南洋·星洲聯合早報》（1986年1月19、26日）發表的〈緬懷郁達夫先生〉一文，知道他們交誼甚篤。在研讀郁達夫的詩集時，也看到兩人有詩歌唱酬。可以說，若不是郁達夫的關係，我就不會認識胡先生。但我對他了解不多，只知道他曾經是《星洲日報》的編輯。當時我萬沒想到，和胡先生的緣份還會繼續。

一晃眼，約二十年後，我已在新加坡定居了好些日子，並開始研究本地的舊體詩詞。也因為這個緣故，前幾年我在鄭光漢所編的《蘭花集》裡，再次見到胡先生的名字。這本詩集收錄了鄭光漢與九位友人在淪陷時期的地下唱酬作品。胡先生而外，還有李西浪、傅无悶、李鐵民、謝雲聲等文化界名人參與其中。他們借觀賞蘭花為名，借

酒澆愁，作詩抒憤。我逐一查考這些詩人的背景，偶然找到了一個紀念胡先生的網頁，稱為「胡浪漫之詩與文學」，由他的後人設立。對我來說，這就像一個小小的寶礦，因為當中收錄了胡先生的20多首詩，集名《曼園詩選》，又稱《蕙園詩存》，我對這兩個名稱不甚了了，猜想「曼園」和「蕙園」大概是胡先生的字號或室名。網頁裡有他同邑晚輩羅選才在1987年為其詩集所寫的一篇序，序文對胡先生的生平有如下的介紹：

胡先生字邁。一九零八年生於永定中川科名里。受新思潮影響，早年與一批進步人士共創下洋公學，旋即參與大革命鬥爭，對閩西農運卓有貢獻。後應其兄桂庚之命，遠游東南亞。戰前、戰後歷任《星梧日報》、《總匯報》、《星洲日報》總編輯。一貫愛鄉愛國，反帝反封，宣傳全民抗戰、民主建國，堅定不渝。百萬雄師過大江時，因在《星洲日報》上改元易號，為當局所不滿，乃去職從商。

可見胡先生是一位左派人士，離鄉後對中國國情仍甚為關注，這在他的詩裡常有反映。先生曾自述：「詩為心聲，情隨境異。生當戰亂向太平過渡之秋，凡有所作，無論題材、風格，自然前後迥殊。青年時期，初則憂國憂時，每發為粗豪高亢之聲，惜已盡燐於戰火；繼而身遭離亂，九死一生，音轉悲涼沉鬱。」（詩集自序）羅選才的序文也提到，他的「詩歌創作思想與白居易『為時而作』

之旨趣默合，一吟一詠，皆與時代動向、人民命運息息相通……多以禦敵衛國為題材，發為豪宕凌厲、激昂高亢之音。」又說在日軍佔領新加坡時，先生「身淪鐵蹄之下，九死一生，然仍潛形匿跡，以悲涼沉鬱之調，或直斥當地豺狼，或側擊人間地獄。」因此羅遷才將他的作品視為「詩史」。

細讀胡先生的作品，便知道以上所言不虛。網頁裡所登載的，屬於其早年之作。有些提及當時寓居新加坡的名人，如劉海粟、邱菽園、楊雲史、李西浪，還有影星紫羅蘭，當然也少不了郁達夫。餘下約十首作品，就是關於他在新加坡淪陷時的經歷，或哀悼不幸遇難的友人。綜合其詩作及黃梅雨刊登於《星洲日報》（1992年7月26日）的〈文星陨落：胡浪曼〉一文，了解到先生曾被日軍拘捕十日，受盡凌辱，獲釋後被逼出任日人主導的《昭南日報》編輯局長。一年後，他始脫離魔爪，與家人逃往彭亨州立卑避難。這段往事，很令他痛心疾首。〈日軍入市專事殺人，一班虎狼更氣焰萬丈，有人間何世之感〉一詩，便刻畫了淪陷時的亂像及其難以言表的冤情：

率獸食人寧復論，乾坤正氣蕩無存。  
幾多率駕驕新貴，何處柴門不淚痕。  
垂老揚雄慚倚馬，返魂精衛枉含冤。  
千家野哭接愴甚，側耳如聞三峽猿。

作品很有杜甫的「詩史」筆法，次句的「乾坤正氣」與末聯的「千家野哭」和「三峽」，都在杜詩中出現過。詩人一開首即慨嘆「率獸食人」、「正氣無存」的現像，次聯鞭撻那些奉迎日軍的「新貴」，為飽遭磨難的蒼生發出哀號。第三聯似是用兩個典故來暗示被逼出掌《昭南日報》一事。揚雄曾為篡漢的王莽寫過贊美新朝的《劇秦美新》一文，因此備受非議。而胡先生雖不欲依附日人，卻不免被人誤會，是以有「返魂精衛枉含冤」一句。通過這些典故的挪用，先生婉轉地宣泄了他的自責與委屈之情。而全篇內容，則把個人與集體的創傷共治於一爐，從廣大與細微的視角紀錄了淪陷時期新加坡人民所受的苦難。

另一首題為〈歲暮〉的詩，末尾的自注清楚地說明：「脫囚後入長《昭南日報》編輯部」。詩云：

萬斛愁量歲暮中，生寧隻尾亦途窮。  
一身依魏憐徐庶，三尺亡秦想沛公。  
夢斷羊皮頭欲白，風寒易水氣猶雄。  
中原底定無忘告，淒絕當年陸放翁。

詩中列舉了好幾位歷史人物，包括不得已歸順曹操的徐庶，表示自己是「身在曹營心在漢」；還有亡秦的劉邦，行刺秦王的荊軻，渴望光復中原的陸游，所有這些都表達了推翻日軍暴政的願望。第五句用百里奚的典故，冀望可以逃離敵寇的魔爪。全詩的基本調子就是忍辱負重，那些

處於困境或暫不得志的古人都會是作者意欲效法的對像。對於胡先生和他的後人而言，出掌《昭南日報》或被視為一個污點，但在日軍的淫威之下，要潔身自保，何其難哉！

因為網頁的發現，我產生了搜羅胡先生遺作的念頭。網頁裡有個鳴謝名單，看來是胡先生家族的友人。據此線索，我透過前南洋藝術學院院長朱添壽先生，找到了名單裡的陳敏良前高級政務部長，再聯繫上胡先生的長公子胡鴻展，獲悉他手上有先生的詩集手稿兩冊，不禁大喜。一份埋藏了多年的文學瑰寶，由是被重新發現了。

鴻展先生已是八十多歲的高齡了，聽說我在尋找他父親的作品，也是欣喜莫名，除了把兩冊手稿的複印本及有關資料交予我，還向我詳述其父的生平。從他早年在鄉間搞革命，到 1929 年徙居南洋從事報業，到淪陷時期，再到後來的經商致富，使我對胡先生戲劇性的一生，了解得更為深入和全面。原來先生被日軍逼迫充任《昭南日報》局長一事，是因為日軍威脅要把前《星洲日報》的記者全數殺害。先生為挽救同袍，慨然與日軍周旋，以出掌《昭南日報》作為交換條件。然而他始終不願作日軍的傀儡，於是一年後的某日，忽令家人收拾行裝，連夜逃離新加坡。戰後，先生復在《星洲日報》任事數年，旋即棄筆從商。先是經營電影業，與陳錦元創辦港聯有限公司，繼而往馬來西亞怡保等地開發錫礦，其後又代理柔佛州彩票售賣，遂成巨賈。言談之間，不免讓人產生「書生無用」之感慨。而鴻展先生及其弟妹，也慶幸在他們有生之年，能將

父親的遺墨公諸於世，不然若干年後，難保不會隨人事的變遷灰飛煙滅。

兩冊手稿，一本看來是選本，另一本則是全集，刪去重複之數，詩和對聯合共二百七十多篇，其中約六十多題曾刊於《永定文史資料》（1986 年第 5 輯）。結合訪談和這些作品，許多胡先生鮮為人知或被人遺忘的事跡也一一重現。例如詩集的名稱「慧園」，乃得自他在六十年代於金馬崙高原購置的、以妻子何慧純女士命名的一所別墅。他大概也曾想以自己的名字來命名，因此詩集又稱《曼園詩選》。從先生多首有關「慧園」的作品看來，他頗有在此終老之願，如最早一首關於「慧園」的詩有句云：「謝眺青山十萬金，白頭偕隱遂初心。」只是後來他把別墅出售了，偕隱的地方換成了新加坡。

胡先生的作品有不少是和文化界友人唱酬之作，除了前面提到的劉海粟、郁達夫、邱蔭園之外，還有新加坡「國寶」潘受、詞學大家趙尊岳、名畫家徐悲鴻和李家耀等。且看《題劉大師〈蘆花歸雁圖〉》二首之一：

蘆花瑟瑟雁來時，秋盡天涯覺有絲。  
萬里烽煙歸夢斷，拔園撩亂是鄉思。

劉海粟在 1942 年受陳嘉庚之邀，到南洋辦畫展籌款抗日，寓居於新加坡僑領胡載坤府邸。新加坡淪陷前乘船往爪哇避難。據說此畫原是劉海粟贈與李曉音（又名筱英）

女士的，李氏當時任職於新加坡的英國新聞部，是郁達夫的情人。「雁」在傳統文學中，每含有懷鄉或書信的意思。劉海粟的畫作雖然不知所在，但透過胡先生的詩，我們可以領略到他和朋友們對故國的思念，然而因為戰亂，已無法實現他們的「歸夢」了。

先生還有一些作品是贈與同鄉商界名人的，包括《星洲日報》的老板胡文虎、曾兄弟旅游部的創辦人曾智強、鍛礦鉅子胡曰皆等。細細瀏覽，彷彿是重溫了新、馬兩地的人文歷史。後期，先生還為故鄉永定的學校、醫院、宗祠、天后宮等場所題寫了不少對聯，例如為下洋醫院所題一聯云：

下上同仁視，洋華結合醫。

醫院是在 1957 年由胡曰皆捐資創立。1986 年，新加坡商人曾良材、胡冠仁、曾啟東又發起擴建診療綜合大樓，改稱為永定縣（下洋）華僑醫院，成為了閩西最大、設備最齊全的僑辦醫院。胡先生的對聯採用了冠首格，把「下洋」兩字分嵌於上下聯中。更饒有意思的是，他主張無論階級高下，對病者都須一視同仁，並要融匯中西醫學。此外，先生又熱心捐款，曾為鄉中八十歲以上的老人舉辦「千歲宴」。雖然他從未再踏足故土，但這一點一滴，皆足以顯示他對家鄉發展和鄉中父老的關懷。那大抵是老一輩新、馬華人的心境寫照，他們既以海外為家，但內心深

處仍以故園為念。這份濃濃的鄉情，恐怕新一代是難以理解的。

先生和郁達夫的唱酬，大抵是文學史家最感興趣的部份。相關的作品有十七首，其中十二首七律是關於郁達夫的流亡，一首題為〈聞達夫避難蘇島，詩以寄之〉，郁達夫也有和詩寄回。另外十一首組詩是寫於戰後不久，題為〈讀達夫雜憶詩，即步其韻詩以吊之〉，相信先生已聞悉郁失蹤的消息了。郁的原詩有十二首，題為〈亂離雜詩〉，戰後由同在蘇島流亡的胡愈之攜回。但先生當時只看到十一首，多出來的一首在 1967 年 4 月 11 日始刊載於《南洋文摘》第四卷第八期。和詩的第一首記述了郁達夫在逃亡時的經歷：

危城日日盼來音，四韻詩成寫我心。  
誰信相如甘賣酒，爭傳公冶善言禽。  
渡江桃葉迎雙葉，驛路梅花抵萬金。  
都道添香紅袖侶，今生端不負高吟。

據先生詩中的自注，第二句是說曾寄一律予郁達夫，即前述的〈聞達夫避難蘇島，詩以寄之〉。第三句指郁曾在蘇門答臘開酒廠，藉以掩飾身份。第四句的「公冶」是孔子弟子公冶長，相傳他通鳥語，在此指郁因不慎洩露了自己懂日語，而被日軍抓去當翻譯。第五句借東晉王獻之的愛妾桃葉，意謂郁在當地另娶了土生華人女子為妻。第

六句的驛路梅花，語出陸凱〈贈范曄〉一詩，表達對遠方友人的思念，先生以此比喻收到達夫寄自蘇島的和詩。在此情勢極為險惡之時，竟能收到對方的書信，誠是價比「萬金」矣。第八首的內容，則主要讚揚了郁達夫的氣節，並哀其亡故：

裏革無由白馬迎，流螢燐火自宵征。  
歌傳正氣差堪峙，節媲唯陽莫與京。  
鄉國故人同雪涕，天涯芳草獨鍾情。  
料應碧落銀河畔，別有蟬娟緋好盟。

開首用了馬革裹屍的典故，但可惜郁達夫的遺體已無法尋回。他就如一顆失落的流螢，在南荒的曠野獨自徘徊。然而他凜然的氣概，卻可與文天祥和張巡兩位古代的英烈相比。後四句稱這時友人都在歡慶故國重光，但達夫卻似乎留戀於天涯的芳草沒有回來，這是再一次婉轉地提到他的死。最後先生猜想，可能風流倜儻的達夫，此時又在天上締結了一段好姻緣吧。這組詩作，不僅是兩人友情的注腳，也為那個哀鴻遍野的年代提供了一份歷史見證。

明年便是胡先生離世三十年了。其遺集的出版雖然來得較晚，但總比沒有發生的好。從胡先生的作品，我又想到了好幾位與他同時代的本地詩人：傅无悶、謝松山、曾夢筆、曾心影等，還有許多曾在往日的報章發表詩作者。不知道他們的後人，是否還保管著他們的遺稿？我們這個

時代，已經錯過、遺失了不少東西 --- 那些曾經被珍視、現已被棄如敝屣的東西。但願我們能盡力將之發掘出來，那怕是一鱗半爪。那對於我們的祖先和前輩，也算是一種尊重。

林立于新洲寫蘭亭

二零二零年暮春

## 編 例

胡浪漫先生手稿有二種，一名《慧園詩存》，一為較完整的詩集，包括對聯在內，姑稱為《詩稿》。《詩存》似為選本，今以該本為依據。字句有出入者，則另以附注說明。又手稿中異體字眾多，亦不乏通行簡化字。本編以統一形式起見，簡體一概改為繁體。本書另附「補遺」、「對聯」、「文選」、「附錄」等部份。詩集的整理，得到李旭睿、李宜進、汪夢橋幾位同學的幫忙，在此向他們致謝。

## 自 序

余自幼酷愛古體詩詞，漸長習作成癖。弱冠參加大革命，執戟前驅；迨後遊蕩炎荒，主持報壇筆政；入中年，又投筆從商，世途曲折，碌碌風塵，大半生浮沉于海外，遇事有感，輒託諸吟詠。

詩為心聲，情隨境異。生當戰亂向太平過渡之秋，凡有所作，無論題材、風格，自然前後迥殊。青年時期，初則憂國憂時，每發為粗豪高亢之聲，惜已盡燬于戰火；繼而身遭離亂，九死一生，音轉悲涼沉鬱。及近中年，北國新生，南天有慶，乃多快心閑適，清新明麗之詞。是以篇章雖未標明年月，實不難據此以推知其背景。惟客居異域，氣候不同，不便直抒胸臆者，常乞鑒于典故，或寓意于言外。倘有讀者批閱，幸祈體察及此。

余非雅人，詩本不佳，所附聯語又類多應酬之作，固概不堪傳。所以收存寄贈者，乃出自故里友人之督促，亦因敝帚自珍，聊欲借此以稍盡敬恭桑梓之心而已。非敢附庸風雅，妄冀釣譽于時或有補于世也。

胡遇浪漫于新加坡大學路  
一九八七年夏月時年八十

## 《曼園詩選》序

作詩難；今人作古體詩尤難；今人作古體詩而求其系列反映生動之現實，尤為難中之難。然處難不難，巧鑿五七言，擂急鼓，奏哀弦，鳴麗笛，譜遏雲之新聲，留時代之回響者，則有曼園主人胡浪曼先生。

胡先生字邁。一九零八年生於永定中川科名里。受新思潮影響，早年與一批進步人士共創下洋公學，旋即參與大革命鬥爭，對閩西農運卓有貢獻。後應其兄桂庚之命，遠遊東南亞。戰前、戰後歷任《星悟日報》、《總匯報》、《星洲日報》總編輯。一貫愛鄉愛國，反帝反封，宣傳全民抗戰、民主建國，堅定不渝。百萬雄師過大江時，因在《星洲日報》上改元易號，為當局所不滿，乃去職從商。現年高八旬，精神矍鑠，仍膺當地永定會館榮譽會長，建樹良多。

先生稟賦特異，聰敏過人。其為文說理透闢，兼長於言辭，金聲玉色；尤工於詩，才氣橫溢，無論近體、古風，盡皆意蘊深潛，情詞並茂，韻味無限，富有唐音。與郁達夫、李西浪等時多唱和，為海外著名詩人之一。尤其可貴者，其詩歌創作思想與白居易「為時而作」之旨趣默合，一吟一詠，皆與時代動向、人民命運息息相通。抗戰初期，余有幸與先生共事星檳，每讀其業餘所賦，多以禦敵衛國為題材，發為豪宕凌厲、激昂高亢之音。時人盼其新作，為望景星慶雲，爭先睹之為快。余當時曾贈句云：

「鑄文作劍梟千首，煉石成詩補漢天」。惜此類作品悉已毀之於戰火。大戰中，日寇陷星洲，先生身淪鐵蹄之下，九死一生，然仍潛形匿跡，以悲涼沈鬱之調，或直斥當地豺狼，或側擊人間地獄。迨後南天有慶，北國重光，又向新事取材，托物寄興，以清新明麗之句，據其快心暢適之情。是以所作篇章雖未標明年月，然觀其題材、風格之不同，即可推知其各異之背景，想見其時代之風貌。是亦現實主義創作道路之所使然也。

是集所收先生戰時及戰後存詩雖不無多，然余初讀之，猶為詩史。遠近陳跡，舉凡刀兵血火之災，升平遊宴之樂，歷歷重現眼前。溫故知新，屢受啟迪。後復細玩其味，涵泳其藝術創作境界之中，則更覺心靈之升華隨至，美學之享受無窮。固知讀者披閱，亦必有同感。至於聯語存稿，雖先生詩作之餘緒，而匠心獨運，亦藝苑奇葩。織諸編末，允堪與陽春佳什後先輝映。

先生長於余，論交則為摯友，論學則為我師。其詩集編成，囑為之序，爰謹撰數言，略述平生對先生及其創作之了解如上，冀或有助於讀者之參考云爾。

邑晚生羅邁才

一九八七年丁卯歲孟

胡浪漫《畫園詩存》



胡浪漫先生遺照

詩以弔之  
危城日日盼盼來音四韻詩  
或寫我心渝陷時嘗二詩誰信相如甘  
賣酒在司空館  
爭傳公冶善口言  
禽曾子孫渡江桃葉迎双揚  
解路摘花振蕕金曾子孫詩  
都道添香紅袖侷今生端、  
不負高吟

歲暮  
萬斛愁量歲暮中生寧  
曳尾亦途窮一身依魏博  
徐庶三尺亡秦想沛公夢  
斷羊皮頭欲白風寒易水  
氣猶雄中原底定無忘告  
淒絕當年陸放翁原指陸游，此指  
南歸

《慧園詩存》手跡



胡浪漫（左二）與妻子何慧純（左一）

攝於馬來西亞金馬塔「慧園」



胡浪漫攝於金馬影「慧園」

胡浪漫《畫園詩存》

胡浪漫《畫園詩存》

詩存

# 詩存

## 別意

一杯野店逼殘更，醉不成歡將遠行。  
人向關山笛裏老，愁從離別馬前身。  
征衫初濕胭脂淚，舊夢重溫海石盟。  
萬戶沉沉天宇寂，隔窗淒絕早鶴聲。

## 題劉大師《蘆花歸雁圖》（二首）<sup>1</sup>

### 其一

蘆花瑟瑟雁來時，秋盡天涯鬢有絲。  
萬里烽煙歸夢斷，披圖掠亂是鄉思。

### 其二

萬里長空豈倦飛，瀟湘九月荻初肥。  
昨宵多少秋聞怨，望斷關河只雁歸。<sup>2</sup>

1 「劉大師」，《詩稿》作「劉海粟」。著名畫家劉海粟（1896—1994）。名槃，字季芳，號海翁。江蘇常州人。1942年，受陳嘉庚之邀，到南洋辦畫展籌款抗日，寓居於新加坡僑領胡載坤府邸。新加坡淪陷前乘船往爪哇避難。詳見林祥雄《劉海粟在新加坡》。此畫原為劉海粟贈與李曉音（又名鍾英）女士。李氏當時任職於新加坡的英國新聞部，是著名文學家郁達夫的情人。郁達夫作有〈為曉音女士題海粟畫《蘆雁》〉一詩，原載1941年7月22日《星洲日報》副刊《繁星》。

2 「望斷」，《詩稿》作「極目」。

## 壽邱菽園先生（二首）<sup>1</sup>

### 其一

千金散盡守清貧，壽世文章壽世身。  
別有風流高格調，一生事業是詩人。

### 其二

每因問字到堂前，敢謂添籌祝永年。<sup>2</sup>  
老去才人詩思健，先生端合地行仙。

## 重遊金馬崙（二首）<sup>1</sup>

### 其一

又向寒山拾翠來，暮雲凝合凍還開。  
林巒不為秋風瘦，身世每從畫角哀。  
萬里江山無淨土，一枝殘臘有餘灰。  
空階雨共飛紅滴，消度黃昏酒一杯。

### 其二

瀟瀟涼雨侵簾幃，獨擁寒僵忍掩扉。  
架有緣醕人尚渴，世無倩女夢應稀。  
枕邊猶省相思句，檻外聞殘舊日薇。  
十二曲欄都倚遍，淚痕和雨濕征衣。

1 邱菽園（1873-1941）：新加坡著名詩人、報人。名煥，字薈煥，號菽園、曉虹生、星洲寓公。福建海澄人。早年為新加坡富商，積極推動新加坡本地文教事業，曾創立麗澤、樂群二文社，主持「會吟社」，1924年又成立櫑社。1899年與林文慶、陳合成、宋鴻祥等創辦新加坡華人女子學校。1907年破產。邱氏對新加坡華文報業貢獻亦鉅，曾創辦《天南新報》，又承辦《振南日報》，自任社長。1929年復任《星洲日報》副刊《繁星》編輯。邱氏詩才卓邁，星洲詩界多得其沾溉，人稱「南嶺詩宗」。著有《菽園居士詩集》三編、《菽園贊談》、《五百石洞天揮塵》、《曉虹生詩鈔》等。

2 「謂」，《詩稿》作「為」。

1 金馬崙：指馬來西亞金馬崙高原（Cameron Highlands）。在彭亨州內半島蒂蒂汪沙山脈海拔1524米高處。為旅遊渡假勝地。上多茶園、菜園、果園等。

贈歌者紫羅蘭（二首）<sup>1</sup>

其一

滄海曾經人未老，歌衫重著態彌嬌。  
十年遠別垂髫女，頭白樽前識楚腰。

其二

一曲歌殘淚滿眶，有情難得恨茫茫。  
神仙一例遭離刼，腸斷人間杜十娘。

西浪以張善子《黃山圖》徵達夫等題詩  
轉贈仁東，即和原韻詩以題之（時南京  
淪陷）（二首）<sup>1</sup>

其一

為問江南剩幾峯，海天惆悵畫中容。  
孤松應解河山恨，時作濤聲欲化龍。

其二

藝林逸史窮搜遍，讓畫如君有幾人。  
綺帶綿袍同一例，流風今已邁塵塵。

1. 紫羅蘭（1915-？）：著名歌舞演員。廣東番禺人。以上海「天一公司」的電影《歌台春色》成名。參演超過30多部電影。1940年抵新加坡作抗戰籌款演出。郁達夫作有一詩相贈，題為〈辛巳元月重遇紫羅蘭女士於星洲，烽火連天，青衣憔悴，大有江洲司馬之感，贈以長句，聊誌雪鴻〉，刊於1941年1月11日《星洲日報》副刊《繁星》。郁氏另撰有〈紫羅蘭女士速寫像題記〉一文。

1 「即和」，《詩稿》作「即步」。

李西浪：即李西浪（1898—1972）。原籍廣東梅縣，1925年在新加坡與李鐵民合辦小報《消閒鐘》，任經理。後來又在馬來亞怡保創立《中華晨報》，自任社長和總編輯。1952年9月，與傅元闇等創辦《新報》雙日刊，任編輯，因思想激進，於1957年10月與傅元闇一起被當局遞捕，《新報》停刊。抗戰時，李寫有多首舊體詩，戰後以《劫灰集》之名出版。其中一部份乃與鄭光漢等的地下唱酬作品，收錄於《蘭花集》。又曾與郁達夫唱和，郁作有〈題張善子《黃山圖》和李西浪畫詩原韻〉二首，刊於1941年9月9日《星洲日報》副刊《繁星》。其一云：「初從白嶽拜黃峯，再接朱砂雨後春。劫後倘完三宿願，石牀應去伴虬龍。」其二云：「李膺能讓張顛畫，曠遠情懷似古人。留得藝林真逸史，大風堂下海揚塵。」

張善子（1882—1940）：名澤，字善，一作善子，又作善之。四川內江人，著名畫家，張大千二兄，擅長畫虎，自號虎痴。曾三遊黃山。抗戰期間曾到南洋及新加坡舉行畫展。

郁達夫（1896—1945）：原名郁文，字達夫。浙江富陽人。中國著名作家。1938年，應《星洲日報》邀請，前往新加坡宣傳抗日，主編該報副刊《繁星》。新加坡淪陷前，乘船往蘇門答臘避難，後被日軍發現，強逼其出任翻譯。1945年日軍投降前將其秘密殺害。

## 書贈某將軍<sup>1</sup>

曾從早歲識英名，風雨雞鳴獨論兵。  
刀冷赫連悲塞月，春深草木鬱江城。  
橫戈勳業歸儕輩，謀國文章屬老成。  
為問近來羊叔子，可還緩帶一裘輕。

## 吊楊雲史先生<sup>2</sup>

天半朝暾歛可哀，炎荒曾記一帆來。  
爭飛露布玄黃會，久困衙官屈宋才。  
解珮歌傳桃葉渡<sup>3</sup>，乘桴居傍宋王臺。  
江山萬里樓應在，長謾遺篇定有雷。

1 《詩稿》題作《贈某將軍》。

2 楊雲史：楊沂（1875—1941），常熟人，李鴻章孫婿。清光緒二十八年（1902年）參加順天鄉試，名列第二，旋奉郵傳部奏調，任郎中一職。因岳父李經方（李鴻章之子）以欽差大臣身份出使英國，經外務部奏請，於光緒三十四年（1908年），出任清政府駐新加坡領事館翻譯並兼任書記。後在新加坡組建樹膠公司，因橡膠價格大跌，經營失敗，乃回國入吳佩孚幕任秘書長。抗戰時逃亡香港，病卒。著有《江山萬里樓詩鈔》和《江山萬里詞鈔》。

3 「珮」，《詩稿》作「佩」。

## 重陽偶成<sup>1</sup>

懊惱聲裡懊惱多，又是重陽客邸過。<sup>2</sup>  
還算今年歡意有，持螯把盞傍梨渦。

## 題自攝《雙鵝圖》（二首）

### 其一

泛渚眠沙處處情，不隨鴻雁事長征。  
夜來添得新堤水<sup>3</sup>，又見相依欸欸行。

### 其二

愛逐朝晴玉羽輕，微波蕩漾影雙清。  
人間那得情如許，愧向江頭憶舊盟。

## 吉隆坡夜歸有贈（二首）

### 其一

生憐清瘦似梅花，酒緣燈紅越歲華。<sup>1</sup>  
記得相逢秋欲暮，風斜雨細夜同車。

### 其二

惺忪相倚夜朦朧，飛渡關山第幾峯。  
回首陳塘花事盡，飄零海外一枝紅。

## 弔邱菽園先生<sup>2</sup>

驚傳噩訊到三更，擋筆思君淚欲盈。  
一代才華嗟此疾，千秋國士尚留名。<sup>3</sup>  
徵歌有句調雙鳳，垂老無求擁百城。  
最是棲遲海上客，相看落寞可憐生。

1 「詩稿」題作「重陽口占」。

2 「客邸」，《詩稿》作「客裡」。

3 「堤」，《詩稿》作「隄」。

1 「越」，《詩稿》作「度」。

2 「詩稿」標題作「弔邱菽園先生」。邱菽園，見前《壽邱菽園先生》注。

3 「國士」，《詩稿》作「國史」。

## 來訪

來訪飛瓊山外山，紫薇花畔識雲鬟。  
犀通靈府星三點，面對娥眉月一灣。  
嚦嚦歌聲春似海，嶢嶢詩骨老彌頑。  
寂寥情緒君知否，樽酒今宵有別顏。

## 拈來

拈來红豆信無端，幾度思量總未安。  
自份時窮清興淺，非關身遠舊盟寒。  
每嫌筆底書空咄，卻為情多語更難。  
煙水茫茫人不見，舉頭惆悵月團圓。

## 和西浪東達夫伉儷<sup>1</sup>

富春江上神仙侶，夫婿安貧不作家。<sup>2</sup>  
東壁圖書嗟刲火，南荒風雨又胡笳。<sup>3</sup>  
窓明偶鬥陰符謀，坭污何傷並蒂花。<sup>4</sup>  
寄語詩人應自惜，紅粧相伴到天涯。

1 達夫伉儷：郁達夫第二任夫人為王映霞（1908—2000），浙江杭州人。1928年與郁達夫於杭州結褵。後郁懷疑王與浙江教育廳長許紹棣有染，經友人調解，勉強復合。郁達夫伉儷於1939年一同到新加坡，原因之一似是為挽救婚姻。而郁後來又在《毀家詩紀》中自曝家醜，終致二人離異。王映霞於1940年5月離開新加坡返國。郁達夫作有〈五月廿三別王氏於星洲，夜飲南天酒樓，是初來時投宿處〉一詩，同年5月29日發表於《星洲日報》副刊《繁星》。

2 「婿」字《詩存》作「婚」，誤。

3 「胡笳」，《詩稿》作「悲笳」。

4 「傷」字《詩存》原作「殘」，後改作「傷」。《詩稿》亦作「傷」。

## 馬六甲道中<sup>1</sup>

輕車飛向古城行，滿野秧青農正耕。<sup>2</sup>  
恍憶故園春二月，雙柑載酒聽啼鶯。

## 車過野新弔弋人<sup>3</sup>

死別茫茫倏五年，蓬蒿長滿墓門邊。<sup>4</sup>  
千秋事業餘坏土，一代詩才擬謫仙。  
欲避流言甘入地，若為情鬼定生天。  
軀車又過野新道，幾度臨風只悵然。<sup>5</sup>

## 癸未元旦，英軍宣佈投降，翌日繳械<sup>1</sup>

斷橋守峽計原塵<sup>2</sup>，百載江山誤酒徒。  
往日籌防空自許，即今環甲盡成俘。  
飢來恥食周家粟，愁甚唯傾玉女壺。  
一樣銅駝荆棘恨，衣冠淪落愧先儒。

## 獄中吟<sup>3</sup>

人似輕煙無着處，萬憂如箭攢心頭。  
明知生死闖家國，一死成名一室愁。

1 馬六甲：馬來西亞州名，首府馬六甲。位於馬六甲海峽北岸。距新加坡254公里。

2 「瀟野」原作「瀟眼」，後改。《詩稿》作「瀟野」。

3 《詩稿》題作「弔陳弋人」。

野新（馬來語：Daerah Jasin）：馬來西亞馬六甲州東部縣名。

弋人：陳弋人，不詳。

4 「長瀟」，《詩稿》作「亂長」。

5 「只」，《詩稿》作「幾」。

1 《詩稿》題作《癸未元旦，英軍宣佈投降，翌日繳械感賦》。英軍投降於1942年農曆正月初一日，故年份應作「壬午」。

2 英軍為防日軍從馬來亞柔佛州進攻新加坡，故將柔佛長堤炸掉。

3 日軍佔領新加坡後，胡浪漫被捕入獄，後被迫充任《昭南日報》編輯局長。

## 淪陷後移居普陀寺側<sup>1</sup>

居傍禪關厭聽鐘，飄然客思渺無窮。  
滄桑劫後人皆鬼，燐微聲前鳥怯弓。  
千里故園歸夢黯，萬家血淚夕陽紅。  
閑揩老眼街頭望，十室真成九室空。

## 道盦失蹤百日，柱香卮酒，詩以哭之<sup>2</sup>

何處松楸是墓田？招魂此日倍淒然。  
生當多難庸云補，死到無言最可憐。  
吆喝三聲成罪讖，音容一瞬隔人天。  
因風敢作鱗鴻寄，念汝慈嚴垂暮年。<sup>3</sup>

1 《詩稿》題作〈亂後移居普陀寺側，聞鐘悵然〉。普陀寺：新加坡普陀寺在1911年由轉道法師創辦，原址在納喜士街（Narcis Street，俗稱菜仔市）。1968年遷至實業路（Yan Kit Road）。

2 道盦：姓林，是胡浪漫在星系報業的同事。胡浪漫〈缅懷鄧達夫先生〉（載《星洲日報》1986年1月19日）一文，曾提及在新加坡淪陷前，曾向中華民國駐新加坡領事館申請護照回國，但林道盦的申請卻被拒絕，是以淪陷時滯留於新加坡。日軍佔領新加坡後，於2月21日至3月3日，在大坡、小坡、芽籠、後港、裕廊等區實行大檢證，被檢走的民眾多在海邊或鄉郊遭集體屠殺。道盦估計亦在檢證時遇難。

3 「汝」，《詩稿》作「你」。

日軍入市專事殺人，一班虎張  
更氣燄萬丈，有人間何世之感

率獸食人寧復論，乾坤正氣蕩無存。  
幾多車駕驕新貴，何處柴門不淚痕。  
垂老楊雄慚倚馬，返魂精衛枉含冤。  
千家野哭棲愴甚，側耳如聞三峽猿。

## 酒樓夜歸<sup>1</sup>

果腹深慚未採薇，萬千愁緒趁宵歸。  
友生憐化河邊骨，杯底人如塞上妃。  
胡語城頭猶似昔，漢家天下豈全非？  
最憐淚盡蓼莪後，又為興亡痛濕衣。

1 《詩稿》題作〈酒樓夜歸感賦〉。

## 歲暮<sup>1</sup>

萬斛愁量歲暮中，生寧曳尾亦途窮。  
一身依魏憐徐庶，三尺亡秦想沛公。  
夢斷羊皮頭欲白，風寒易水氣猶雄。  
中原底定無忘告，淒絕當年陸放翁。

自注：脫囚後入長《晴南日報》編輯部。<sup>2</sup>

## 癸未除日（三首）<sup>3</sup>

### 其一

閑愁易到酒杯邊，身世驚逢陵谷遷。  
湖海才華終落拓，關河戎馬逼殘年。  
羅平何日除妖鳥，唐室如今仗陸宣。  
且喜強弩將近末，會當魯縞亦難穿。

自注：汪回都金陵，毛到達重慶。<sup>4</sup>

1 《詩稿》題作《歲暮感懷》。

2 據胡浪漫長子胡鴻展憶述，日軍威逼將原《星洲日報》員工全數殺害。胡浪漫為援救員工，挺身而出，稱願意出任《晴南日報》編輯局長，以換取員工性命。日軍遂答應其要求。

3 《詩稿》題作《癸未除日感懷（扣韻）》。

4 汪指汪精衛，毛指毛澤東。

### 其二

長安何處可安貧，成佛生天昧夙因。  
管樂何堪稱國士，夷齊畢竟亦遺民。  
十年海嶠征塵倦，萬戶桃符歲月新。  
今夕樽前歡意少，飄零都是待亡人。<sup>1</sup>

### 其三

阮籍佯狂空有淚，少陵垂老嘆無鄉。  
滄桑歷劫頭顱在，書劍拋餘柴米忙。  
入夢梅花憐瘦影，出山泉水失清香。  
恍如遷謫黃州日，也向歧亭泣季常。

1 「待亡」原作「未歸」，《詩稿》亦作「未歸」。

## 家祭偶成<sup>1</sup>

已毀全軀況髮膚<sup>2</sup>，慚將家祭效先儒。  
中原板蕩今尤甚，又捲胡塵到海隅。

## 聞達夫避難蘇島，詩以寄之<sup>3</sup>

鐵馬金戈動地來，倉皇烽火出亡哀。  
悠悠生死經年別，莽莽風塵萬念灰。  
天外故人差幸健，愁中獨酒且添杯。  
今宵願有梁州夢，吩咐晨雞莫浪催。

## 光漢齋蘭花再開，置酒邀賞， 詩以紀之<sup>1</sup>

去月蘭花新放枝，飲君醇酒誦君詩。  
如今颸颸秋風裡<sup>2</sup>，猶是開花載酒時。  
主人好花兼好客，文章書畫皆稱伯。  
一杯相對樂陶然<sup>3</sup>，適意何妨盡一石。  
一石之酒不為多，有酒不飲奈愁何。  
醉來一笑空天地<sup>4</sup>，與汝同歌進酒歌。  
從古聖賢成底事，孔孟顏曾徒勢利。  
後先列國週逆行，汲汲皇皇覓名位。<sup>5</sup>

1 《詩稿》題作〈除日家祭偶成〉。

2 「已毀全軀」，《詩稿》作「碌碌全軀」。

3 《詩稿》題作〈聞達夫在蘇島，詩以寄之〉。達夫：即郁達夫，見前〈西浪以張善子《黃山圖》徵達夫等題詩轉贈仁東，即和原韻詩以題之〉注。郁達夫曾有和詩寄胡浪漫，詩云：「故人橫海寄詩來，辭比江南賦更哀。舊夢同蕉下鹿，此身真似劫餘灰。歡聯白社居千日，淚灑新亭酒一杯。衰朽自憐劉越石，只今起舞要雞催。」

1 光漢：鄭光漢（1909—1971），原籍福建永春。著名書畫家、漫畫家，曾任《上海漫畫》周刊主編。「一二八事變」後，南渡新加坡，主編《南洋商報》畫刊，並向上海《時代畫報》寄稿。淪陷期間，他因寓所思漢齋中盆蘭七度開放，遂招集友人賞花飲酒，共同詠吟，寄託家國之思。胡浪漫即參與其中。1966年，鄭光漢將雅集所錄詩作四十五首，以《蘭花集》之名出版。胡浪漫有三首詩收錄，此詩是其中一首，在《蘭花集》中題為〈光漢蘭宴酒後賦此〉，應作於被逼出任《暗南日報》編輯局長時。此後胡逃亡至馬來亞，便沒有參與雅集。

2 鄭光漢《蘭花集》收錄此詩，「颸颸」作「萬物」。

3 「一杯」，《蘭花集》作「千卮」。

4 「空」，《蘭花集》作「忘」。

5 「後先」，《蘭花集》作「看他」。「覓名位」，《詩稿》作「竊名位」。「汲汲皇皇」，《蘭花集》作「兀兀窮年」。

何如太白酒中仙<sup>1</sup>，天子呼來不上船。  
我輩酒徒差近似，花酒以外皆雲煙。  
雲煙易散花易落，不如開懷且晉爵。<sup>2</sup>  
一千五百年以來，醉翁亭後無此樂。  
況復今宵有主盟，酒陣能張十萬兵。  
步伐整齊如將令，徐行按轡亞夫營。<sup>3</sup>  
更兼有客號詩人，知是青蓮第幾身？<sup>4</sup>  
豪興不憐病骨瘦，高吟無句不絕塵。  
此時不飲亦不得，萬馬奔馳如逐北。  
騰騰酒氣壯山河，好酒何嘗非好德<sup>5</sup>。

## 劫後

劫後滄桑鬢欲絲，挑燈重讀十香辭<sup>1</sup>。  
離離禾黍千秋恨，盡付風塵一女兒。

## 偶感（和韻）

愁絲千縷苦難舒，惆悵烏程閨歲餘。  
十載夢回狂杜牧，千金賦就病相如。  
慚非勵世能言鳥，等是迎人弄巧狙。  
六合茫茫聞野哭，淒其風雨淚沾祛。

1 「不如」，《蘭花集》作「何如」。

2 「落」，《蘭花集》作「沒」；「晉」，《蘭花集》作「進」。

3 「步伐」句，《蘭花集》作「進退裕如如大將」。「徐行按轡」，《蘭花集》作「春風十里」。

4 此句指李西浪，見前《西浪以張善子《黃山圖》徵達夫等題詩轉贈仁東，即和原韻詩以題之》注。李西浪在鄭光漢恩漢齋雅集中被推為首倡。胡浪漫跋李西浪《劫友集》云：「渝陷初期，危城困伏，七八同人，鄉國之痛，身世之悲，豈不能伸，輒以詩酒自遣。文酒之會，西浪與余，無不與焉。西浪又隱然為吾輩盟主。」李西浪為《蘭花集》所序亦云：「酒酣，眾舉杯為光漢壽，皆曰不可無詩，推余首倡，余適酒後耳熱，爰即席賦七律一首。」

5 「好酒」句，《蘭花集》作「有似勇夫歌出塞」。

1 「辭」，《詩稿》作「詞」。

淪陷時，每以酒為歡，醉輒拈韻分吟  
(得「兼」字)<sup>1</sup>

蘭亭雅集新亭泣，今古茫茫得似無。  
千盞不醉非為醉，一言契合自堪娛。  
銅駝淚盡仍吾輩，莫豆心驚在客途。  
太息班超投筆後，封侯夢伍市中居。

自注：適聞皖南事變<sup>2</sup>，舉座黯然。

落拓

落拓天涯載酒行，樽前試聽悽儂聲。  
風煙幻滅情偏切，刀俎驚疑夢易醒。  
壯志翻憐香扇墜，負心終愧小侯瀛。  
押衙一劍今何在，淒絕塵寰不再鳴。

1 「詩稿」題作「在胡同人每以酒為歡，醉輒拈韻分詠」。

2 皖南事變：又稱「新四軍事件」。「皖南」指安徽南部，即事變發生所在地。新四軍屬共產黨轄下，由葉挺及項英擔任正副軍長，編制為國民革命軍新編第四軍。該事變發生於1941年1月4日至1月14日，國民黨第三戰區部隊突襲新四軍，新四軍大部陣亡。葉挺被俘，項英突圍後遇難。

光漢齋蘭花三開，主人畫橫幅徵題<sup>1</sup>

醉鄉久已欲為家，酒陣鏖兵勇自誇。  
楚畹曾經三次賞，湘縑還見一枝斜。<sup>2</sup>  
二難美備杯頻舉，七字詩成手未叉。<sup>3</sup>  
愧我不才徒好飲，也隨人後足添蛇。<sup>4</sup>

1 「詩稿」題作「光漢齋蘭花三開，主人置酒並畫橫幅徵題」。光漢齋：見前《光漢齋蘭花再開，置酒邀賞，詩以紀之》注[1]。此詩另載鄭光漢編《蘭花集》，為次韻李西浪之作，李西浪詩題作「光漢盆蘭三度開花，宴集諸友，屬余首倡，即席賦此」。

2 「曾經」，《蘭花集》作「經邀」。「還見」，《蘭花集》作「又見」。「一枝」，《詩稿》作「一莖」。

3 「備」，《詩稿》及《蘭花集》作「具」。「七字」，《蘭花集》作「四韻」。

4 「人後」，《蘭花集》作「臘尾」。

夜遊嘉東海濱，忽憶十年前事，  
悵悵久之（二首）<sup>1</sup>

其一

十年前此睹驚鴻，嚦嚦歌声遏海風。  
今夕月明猶似昔，泉台清興可還同。

其二

白楊作樹骨成灰，朋舊凋零土幾坏。  
差幸酒徒身尚健，夜深猶自聽潮來。

戲題五燕圖（四首）

其一

羈愁黯黯一燈昏，重向堂前認故魂。  
我亦烏衣舊子弟，生當低首縷金裙。

其二

不數謝家數趙家，新裝初試一團茶。  
烏衣巷口巢安在，散作人間解語花。

其三

影似驚鴻品似梅，十分清瘦幾修來。  
人間但願花常好，不見飄零只見開。

其四

五燕圖成反覆看，良宵恰好月團圓。  
司勳老去情懷薄，也覺孤衾此夜寒。

<sup>1</sup> 《詩稿》題作〈夜遊加東海濱，忽憶前事，有感賦此〉。  
嘉東（Katong）海濱：在新加坡東海岸，以前頗多郊外別墅、名人故居及馬來甘榜。

乙酉重陽，歸自彭亨，適鐵民返自蘇島，  
觴於光漢齋，以「菊花須挿滿頭歸」，  
分韻得「歸」字<sup>1</sup>

行裝初釋負，邂逅故人歸。  
杯底詩猶健，江頭壘已非。  
花黃憐瘦鬢，秋老泣慈衣<sup>2</sup>。  
明日關山道，風塵撲面飛。

1 乙酉：1945年。時新加坡已光復。

彭亨：胡浪漫於1943年逃離新加坡，往馬來亞彭亨（Pahang）州立卑（Kuala Lipis）避難。據其長子胡鴻展稱，胡浪漫任《昭南日報》編輯局長時，忽一日著家人收拾行裝，連夜離開新加坡。

鐵民：李鐵民（1898-1956），福建永春人。1915年隨父到新加坡。曾任《叻報》總編輯、《南洋商報》副刊《鶯聲》編輯，並與李西浪漫合辦小報《消閒鐘》。又曾擔任陳嘉庚私人秘書，協助籌募抗日捐款。新加坡淪陷前夕到印尼蘇門答臘島石叻班讓（Selat Panjang）避難。據云1944年秋在巫乳被日軍遞捕。戰後參與中國民主同盟馬來亞支部，任常委兼組織部主任。1949年後，回北京任中僑委副主任，並當選為全國僑聯副主席。1956年卒於北京。新加坡淪陷後，李鐵民亦參與了鄭光漢的唱酬活動。鄭所編《蘭花集》，收錄其作品五首。最早一首作於甲申（1944）九月，時李鐵民或已被日軍押回新加坡。

光漢齋：見前〈光漢齋蘭花再開，置酒邀賞，詩以紀之〉注[1]。

2 「泣」，《詩稿》作「哭」。

後二日復聚，得「不」字<sup>1</sup>

金卮灑灑香拂拂，醉裡尋詩向詩窟。  
頹然一枕臥南窓，千古淵明堪鬢鬚。  
回頭十載人海中，幾許浮沉幾申屈。  
幸哉吾輩樂悠悠，不隨流俗自強倔。  
即今南朝非復舊江山，詩酒還為吾家物。  
科頭把盞問黃花，細問黃花知也不。

1 《詩稿》題作〈後二日在道明寓，得「不」字〉。

## 跋李西浪《刲灰集》題句，即贈作者<sup>1</sup>

名高北斗擗鄉身，十載天涯若比隣。  
酒國詩城湯沐邑，桑田滄海過來人。  
好從刲裡留真性，怒向刀頭數逆鱗。<sup>2</sup>  
別有愁腸應共斷，中原猶滾馬蹄塵。

## 酒中贈別西浪<sup>3</sup>

倚裝待發故遲遲，別意須教漾酒卮。  
爛醉拚銷淪落恨，狂歌記取刲灰詩。  
十年海國萦歸夢，一夕渝江有去思。  
太息中原猶鶴蚌，烽煙萬里鬢絲絲。

1 《詩稿》題作〈跋《刲灰集》後題贈作者〉。李西浪：見前《西浪以張善子《黃山圖》徵達夫等題詩轉贈仁東，即和原韻詩以題之》注。《刲灰集》：收錄李西浪寫於淪陷時期的舊體詩作。由壬午年（1942）四月起，至乙酉年（1945）夏止，共六十三題一百二十首，另附李鐵民、傅无闻、沈逸史等和詩十三首。1946年出版，香港永發印務有限公司印行。集後附胡浪漫所作跋，跋文日期為民國三十五年（1946）元旦。

2 李西浪《刲灰集》後跋文，「刀頭」作「刀叢」。

3 《詩稿》題作〈酒後贈別西浪〉。西浪：李西浪，見前《西浪以張善子《黃山圖》徵達夫等題詩轉贈仁東，即和原韻詩以題之》注。

丙戌寒食偕星系同人掃張思儀兄墓，距張君逝世將一歲矣。一坏黃土，封樹未滿，想見當時苦況。愚與張君六年共事，三易枝棲，得其匡助不少；視亮吉之於仲則，哀尤過之<sup>1</sup>。

蔓草荒煙土一坏<sup>2</sup>，思君結伴哭君來。  
蕭條身後多遺累，叱咤時逢亦霸才。  
稚子尋碑迷野徑，羊羣餘痛托飛灰。  
漫山白骨知多少，畢竟無如君可哀。

1 《詩稿》題作〈丙戌寒食偕星系同人掃思儀兄墓，距張君逝世將一歲矣。一坏黃土，封樹未滿，想見當時苦況。愚與張君六年共事，三易枝棲，得其匡助不少；視亮吉之於仲則，哀尤過之，爰賦此誌痛〉。

丙戌：1946年。

星系同人：應指《星洲日報》社工作人員。

張思儀：未詳，應是胡浪漫在《星洲日報》同事。

亮吉之於仲則：亮吉指清代經學家、文學家洪亮吉（1746–1809），仲則指詩人黃景仁（1749–1783），字仲則。二人為摯交。黃仲則死後，洪亮吉為之持喪以謁，並請畢沅助印其《兩當軒集》。

2 「荒煙」，《詩稿》作「煙荒」。

讀達夫〈雜憶詩〉，即步其韻詩以弔之  
(十一首)<sup>1</sup>

其一

危城日日盼來音，四韻詩成寫我心。  
誰信相如甘賣酒<sup>2</sup>，爭傳公冶善言禽。  
渡江桃葉迎雙槳<sup>3</sup>，驛路梅花抵萬金。  
都道添香紅袖侶，今生端不負高吟。

自注 1：渝陷時嘗投寄一詩。

自注 2：曾任日軍翻譯。

自注 3：在蘇嘗開酒廠。

自注 4：另婚當地女兒。

自注 5：曾接自蘇覆詩<sup>2</sup>。

其二

詎意歡娛夢一場，千秋詩骨葬南疆。  
騎鯨仙去搜遺稿，掛劍人來恨夕陽。  
白璧最難全亂世，黃泉可許酣壺漿？  
醉眠醉起知何處，應與三郎恨共長。

其三

絕世聰明絕世癡，三生杜牧苦相思。  
最憐墓草初萌日，卻是琵琶別抱時。  
射虎夢中空有願，招魂天半欲何辭？  
他年海嶠修文史，應署詩壇一代師。

其四

忍讀遺篇血淚詞，半哀家國半相思。  
樽前每悵抽身早，刦後猶疑返旆遲。  
海外東坡傳死訊，胡中妃子已生兒。  
此情若果成追憶，淒絕黃泉鬢更絲。

1. 《詩稿》題作《讀達夫雜憶詩後即步原韻哀其遇並以悼之》。達夫〈雜憶詩〉：郁達夫作於蘇門答臘之〈亂離雜詩〉，共十二首，見浙江文藝出版社編《郁達夫詩全編》。胡浪漫和詩未按原詩次序，且只有十一首，因郁詩第四首於1967年4月11日始刊載於《南洋文摘》四卷八期。詩云：「避地真同小隱居，江村景色畫難如。兩川明鏡蒸春夢，一棹煙波識老漁。今日豈知明日事，老年反讀少年書。閑來蠻語從新學，艱關清池記鱸魚。」

2 見前〈聞達夫避難蘇島，詩以寄之〉注。

1 「妃」，《詩稿》改作「西」。

其五

翩翩麗影意欣欣，未必駐儂還憶君。  
解語唯邀新婿寵，拈花那有紙錢焚。  
楊枝醉去恩猶淺，苟令歸來香自薰。  
太息死生都是別，人天終古惜釵分。

其六

瞑目休看比翼飛，茫茫泉路應忘機。  
潯陽江上愁原慣，燕子樓中事卻稀。  
消息死生閨裡夢，思量肥瘦客邊衣。  
魂兮此意纔堪憶，遠莫陳思賦宓妃。

其七

浩劫東南血淚新，艱難太璞尚全真。  
負途已忍經年恥，返棹先迷至要津。  
漫說明妃終去漢，可憐韓子誤投秦。  
書生艷福修來薄<sup>1</sup>，錯把恩情付美人。

其八

裏革無由白馬迎，流螢燐火自宵征。  
歌傳正氣差堪峙，節儉睢陽莫與京。  
鄉國故人同雪涕，天涯芳草獨鍾情。  
料應碧落銀河畔，別有嬋娟綺好盟。

其九

蒼黃烽火各西東，誰識前途塞與通？  
只謂斷橋能卻敵，那知易械果非雄。  
舟橫滄海頻驚險，名掩蠻荒未竟功。  
太息欲逃逃不得，依然劫裡一哀鴻。

其十

落拓從知感不安，每於月下憶嚴灘。  
酒酣自信歸舟易，網密方教脫險難。  
讀史畏聞三字獄，謀生歷盡五更寒。  
即今泉路茫茫闊，料較人間世路寬。

自注：戰事初起，同事多人均申請回國，為領館所拒。郁君亦然。

<sup>1</sup> 「薄」原作「簿」，應是筆誤。

## 送蘇逸雲北歸<sup>1</sup>

其十一

未睹中原降虜書，九京惆悵意何如？  
成功方慶千秋業，駐景難留一夕居。  
身陷賊中憐李白，劍藏魚腹憶專諸。  
天涯酒伴悽愴甚，望斷人歸醉草廬。

莽莽乾坤幾霸才，干戈擾攘不勝哀。  
龍鍾老淚憐雙袖，潦倒新亭剩一杯。  
八斗譽經湖海滿，片帆風向故園回。  
臥雲樓上雲應在，好擁雲濤千萬堆。

丁亥春，光漢齋蘭又放花，置酒重會，  
得「華」字<sup>1</sup>

幾番風訊到天涯，人自飄零物自華。  
素影依稀猶楚晚，芬芳畢竟壓陶家。  
客從北海千杯醉，香欲南荒萬卉誇。  
恍憶橫波三兩筆，娉婷如此一枝斜。

1 蘇逸雲（1878—1958）：又名壽喬，號臥雲居士，福建龍巖東城社興村人。清末被選為省咨議局議員。1912年出任光澤縣知事四年。1916年，北京重開國會，進京充眾議院秘書。1917年回省任省長公署機要秘書。民國八年後，任省立九中教員，受聘為《龍巖縣誌》總纂。1922年被推為龍巖縣知事，任職十個月。1926年繼魏夢雲之後任省立九中校長。1928年舉家移居廈門鼓浪嶼。抗戰爆發後南渡新加坡。在《星洲日報》任星系八家報館聯合辦事處坐辦。1947年回國。1949年4月往香港。1950年往檳城。1958年在檳城逝世。著有《讀左隨筆》、《臥雲樓筆記》、《臥雲樓餘叢》等。此詩應作於1937年蘇逸雲回國前。

1 丁亥：1947年。光漢齋，見前〈光漢齋蘭花再開，置酒邀賞，詩以紀之〉注[1]。此詩在鄭光漢所編《蘭花集》記為癸未年（1943）十月作，題作〈光漢盆蘭初度開花，置酒邀諸友共賞，因成一律〉。

臥雲居士將歸，於行篋中檢得玉人小照，  
出以示余，並附小詞。一時興到，  
再贈四絕（四首）<sup>1</sup>

其一

少陵詩卷伴梅花，壓軸連箱感歲華。  
頭白玉簫疑再世，此行絕似泛仙槎。

其二

小別驚聞訣別辭，伊人秋水苦相思。  
即今我亦飄零者，江漢茫茫何所之。

其三

每睹歸帆輒黯然，自憐負郭已無田。  
送君南浦傷心甚，春老花殘欲暮天。

其四

浮生草草嗟行役，歸養猶艱萬里行。  
況復蒼茫煙水外，山山啼徹鷗鴟聲。

題《江干覓句圖》

獨立蒼茫有所思，垂隄楊柳正絲絲。  
烽煙遍地渾閑事，且向江頭覓小詩。

催粧<sup>1</sup>

一杯飲盡賦催粧，天半笙歌鳳引凰。  
漫道飛瓊今下嫁，神仙原自羨鴛鴦。

含情（二首）

其一  
含情脈脈夜漫漫，欲訴相思語轉難。  
畢竟書生多福慧，手扶紅粉看狂瀾。

1 臥雲居士：蘇逸雲號。見前〈送蘇逸雲北歸〉注。

1 《詩稿》另有注云：「同事許小姐于歸」。

2 「笙歌」，《詩稿》作「笙簫」。

有贈（二首）

其一

領袖群芳豈必梅，懷將青眼未曾開。  
春風細柳管前路，不教君臣走馬來。

其二

漫道臨風愛舞腰，前身恰是舊枝條。  
祇緣墮盡行人淚，謫向行人慰寂寥。

癡情（二首）

其一

癡情如蛹任絲繩，風雨連宵減夜眠。  
起讀定情詩百遍，溫柔鄉是奈何天。

其二

依舊明粧照眼紅，狂歌欲唱大江東。  
水流花謝尋常事，盡在娥眉一笑中<sup>1</sup>。

<sup>1</sup> 「盡在」，《詩稿》作「只在」。

## 星洲遇蔣抱一<sup>1</sup>

老猶得見未嫌遲，此語古人已道之。  
流水落花春遠去，清樽禪榻鬢成絲。  
衙官屈宋憐長困，絕島田橫惜尚癡。<sup>2</sup>  
管甚紛紛窗外雨，呼將餘瀝奠胭脂。

按：此詩刊於《星洲日報》1962年9月24日第16版。題作〈書贈蔣抱一先生〉。

## 東寄西浪<sup>1</sup>

豐神朗朗似長庚，爛漫鄉雲一帶橫。  
銷盡馬蹄蹠兩鬢，磨禿龍墨掃千兵。  
遊山屐齒人彌健，擲地詩箋玉有聲。  
聞道偷偷開壽宴，幾教飛象過河行。

按：此詩刊於《南洋商報》1964年10月24日第22版，題作〈戲東西浪兄〉。

## 遊九華山觴於報恩寺（和韻）（六首）<sup>2</sup>

### 其一

魚貫驅車向島西，九華山上白雲飛。  
報恩我亦慚人子，幾度停杯悵落暉。

1 蔣抱一（1895—1977）：原名天佐（助），泉州樹兜人，號紫山老人。曾赴印尼學商，後就讀於上海大學，為于右任弟子。畢業後被于委任為監察院總務科長。1949年前往印尼東爪哇經商，終老該處。著有《紫山老人草書詩稿》，於新加坡出版。

2 自注：「于右任先生尚困台灣。」《詩稿》自注：「指于右任老先生。」

于右任（1879—1964）：陝西三原人。原名伯循，字誘人。早年為同盟會成員，長年任國民黨要職。擅詩，工書法。1949年往台灣。著有《右任詩存》、《右任文存》等。

1 西浪：李西浪，見前《西浪以張善子《黃山圖》徵達夫等題詩轉贈仁東，即和原韻詩以題之》注。

2 九華山報恩寺：新加坡南岸佛寺，坐落於推遷路（Chwee Chian Road）小山頂上，在巴西班讓路（Pasir Panjang Road）不遠處。該寺是為紀念在1942年巴西班讓戰役中喪生者而建，主要供奉地藏菩薩。1954年由新加坡商人、佛教領袖李俊承創建。

其二

海外夷吾敢說賢，一瓶一鉢意怡然。  
神仙或許輸吾輩，何必洪崖欲比肩。

其三

黃金落照滿山頭，瑟瑟寒風一嶺秋。  
漫向滔滔江上望，幾人砥柱在中流。<sup>1</sup>

其四

何須佞佛數凡夫，誰信修持可動粗。  
若論調羹和鼎鼐（食法），目蓮不及女郇厨。

自注：寺中只祀目蓮。

其五

佛燈一盞晚年明，佛說今宜輒另更。  
佛旨應宗法應棄，忍聞佛國又鏖兵。<sup>2</sup>

其六

微微卑論本非奇，好友樽前姑道之。  
入世由來難出世，大千世界大篇詩。

按：此題刊於《星洲日報》1962年11月2日第16版，題為〈遊報恩寺次西派韻〉。

遊港謁虎兄墓<sup>1</sup>

巍巍白塔映門闌，忍鳴登臨拜謁初。  
迴疊樓台仍手澤，漸踐花萼惜居諸。  
馮驩重到嗟無席，季子歸來尚有車。  
太息是非都一夢，中郎身後可堪書。

1 「幾人」，《詩稿》及《星洲日報》作「幾曾」。

2 《詩稿》另附自注云：「時適中印發生戰事。」中印邊境戰爭發生於1962年10月20日至11月21日。

1 虎兄：指胡文虎（1882-1954）。胡氏生於緬甸，祖籍福建省永定縣（今龍巖市永定區），客家人。東南亞華商商人。早年與弟胡文豹合創虎標萬金油。另曾創辦星、馬、港一帶星報系列報紙，計有《星洲日報》、《星島日報》、《英文星報》、《星連日報》與《星檳日報》等。詩題所謂「墓」或在香港虎豹別墅，內有七層白塔，故首句言及。詩中提到馮驩、季子等典故，大抵比喻胡浪漫於戰前及戰後受聘於星系報業。

## 壽无闇兄<sup>1</sup>

醉鄉能到即神仙，況復樂天享大年。  
得失何殊蕉鹿夢，利名悟徹去來船。  
傳薪諸子俱跨灶<sup>2</sup>，倚馬千篇勝湧泉。  
福慧三生修不易，梅花明月映書眠。

按：此詩刊於《星洲日報》1962年9月13日第16版。題作〈元闇兄七十初度見示感賦四律勉和首章聊供一笑〉。《詩稿》題作〈壽无闇（和韻）〉。

## 重遊九華山<sup>1</sup>

悟澈浮生空色相，九華山頂禮如來。  
康成婢僕皆成器<sup>2</sup>，王濬樓船總是灰。  
歷劫乾坤原地獄，幾時臺鏡不塵埃。<sup>3</sup>  
低徊忽有思親意，忍淚偷彈落酒杯。

按：此詩刊於《南洋商報》1964年10月24日第22版，題作〈九華山報恩寺即事〉。

## 宴抱一席中有賦<sup>4</sup>

天涯邂逅白頭時，風骨猶存野鶴姿。  
蕭瑟綠楊思盼盼，依稀紅袖識師師。  
慚將杯酒邀明月，偶涉餘香賦小詩。  
畢竟盛筵容易散，人生難得醉奚辭。

1 无闇：傅无闇（1892-1965），原名振箕，福建南安人。同盟會員，曾參與辛亥革命。1928年底，應胡文虎之邀往新加坡參與創辦《星洲日報》，後任該報總編輯。1937年轉任《南洋商報》經理兼總編輯，宣傳抗日。日本佔領新加坡時期被迫出任《昭南日報》社長。戰後創辦《中南日報》，並與李西浪等創辦《新報》雙日刊。因言論激進，於1957年10月與李西浪一起被當局遞捕，《新報》停刊。後當局以兩人年老體弱，不會引起社會動盪，判令釋放。

2 「諸子」，《星洲日報》作「多子」。

1 九華山：見前〈遊九華山鷁於報恩寺〉注。

2 「皆成器」，《南洋商報》作「徒知詠」。

3 「幾時」句，《南洋商報》作「出泥菑（苔）亦塵埃」。

4 抱一：即蔣抱一，見前〈星洲遇蔣抱一〉注[1]。

## 奉答尊嶽<sup>1</sup>

猶記相逢斗指庚，停杯愛聽論縱橫。  
雄關百二空荒壘，毛瑟三千悵老兵。  
歷劫滄桑煙過眼<sup>2</sup>，寄身桃李鋸傳聲。  
乘桴豈必窮於道，好挾春風處處行。

按：此詩曾刊於《星洲日報》1962年11月16日，題作〈贈趙尊嶽先生〉。

## 乙巳哈芝節遊金馬嵩，於高爾夫球場路 買地半畝，擬治園僻隱<sup>1</sup>

謝眺青山十萬金，白頭偕隱遂初心。  
花皆妍媚迎朝露，鳥挾新聲噪曉林。<sup>2</sup>  
滿徑屐痕猶可認，半生哀樂費追尋。  
但期相伴雲深處，敢續前賢絲竹音。

按：此詩刊於《南洋商報》1965年5月8日第18版，題作〈哈芝節遊金馬嵩承友之介，於哥爾夫球場路得地半畝，擬治園僻隱，賦此誌之〉。

1 尊嶽：《詩存》原作「嶽尊」。趙尊嶽（1898—1965），原名汝樂，字叔雍，齋名高梧軒、珍重閣。江蘇武進人，詞學家。畢業於上海南洋公學，歷任《申報》經理秘書、行政院駐北平政務整理委員會參議。抗戰期間，任汪偽政府要職。戰後淪為階下囚，三年後出獄。於1948年往香港，先為中華書局海外編譯局編輯，後又執教於香港文商專科學校。其女文漪接往新加坡奉養，復應馬來亞大學之聘，在中文系擔任詞章教授。常往來香港、新加坡之間，與饒宗頤、曾履川多有唱酬。著有《明詞彙刊》、《珍重閣詞集》、《和小山詞》、《炎洲詞》、《填詞叢話》等，收錄於《高梧軒詩全集》。

2 「歷劫」，《詩稿》作「歷世」。《星洲日報》亦作「歷世」。

1 乙巳：1965年。哈芝節（Hari Raya Haji）：又稱獻佳節、宰牲節。是為紀念伊卜拉欣（Ibrahim）願意服從真主和犧牲自己兒子（Ishmael）的節日。而在最後一分鐘，真主以一隻公羊代替了獻祭的兒子。該節日一般在7月間至8月初慶祝。金馬嵩：即金馬嵩高原，見前〈重遊金馬嵩〉注。

2 治園：胡浪漫後在金馬嵩購置一別墅，以其妻子何慧純命名，稱為「慧園」。

2 「皆」，《南洋商報》作「爭」。「挾」，《南洋商報》作「帶」。

### 展兒留英學成，詩以示之<sup>1</sup>

一經之外不遺金，往日鯉庭亦此心。  
六載倚閨穿望眼，十年樹木盼成林。  
立身應歷千錘煉，處事無須枉尺尋。  
我欲悠遊娛晚景，醉聽雛鳥囀新音。<sup>2</sup>

按：此篇載《南洋商報》1965年8月15日第20版，題作〈展兒留英近學成將歸，詩以示之〉（用金馬峯貫山原韻）。

### 六十初度戲答諸友<sup>3</sup>

將周花甲意如何，回首前塵感慨多。  
束髮受書空濟世，丁年躍馬記揮戈。  
三千毛瑟嗟無補，十萬纏腰只折磨。  
唯有弄孫堪慰老，囁囁聲伴我吟哦。

1 展兒：胡浪漫長子胡鴻展。在英獲得特許會計師資格。

2 「醉聽」，《詩稿》及《南洋商報》作「醉看」。

3 六十初度：胡浪漫出生於1908年，六十歲時應是1968年。

### 菲遊雜記（十一首）<sup>1</sup>

#### 其一

極目平疇萬頃田，胼胝猶苦失豐年。  
輿薪不見翻多事，箱篋裝滿東去船。

自注：郊行。

按：此題其一至其十，刊於《星洲日報》1972年8月28日第24版，題為〈菲遊舊作〉。

#### 其二

輕舟逐陣傍山行，滿耳狼聲雜水聲。  
瀑布如旗沿岸豎，恍疑身到受降城。

自注：觀瀑。

1 菲遊：胡浪漫曾往菲律賓旅遊，同行者為馬來西亞參議員陳東海。

其三

追雲逐霧到危巔<sup>1</sup>，萬壑千峯忽朗然。  
海外湖山無此好，瑤台端合住神仙。

自注：碧瑠<sup>2</sup>。

其四

百島風光遠著名，蕭條劫後似荒城。  
破舟一葉難為渡，橫槳姑聽海浪聲。

自注：百島<sup>3</sup>。

其五

一路紅燈照眼明，笙歌聲帶不平鳴。  
烏衣多少良家女，無奈飢驅媚美兵。

自注：百島夜歸。

1 「追雲逐霧」，《詩稿》及《星洲日報》作「逐雲隨霧」。

2 碧瑠（Baguio）：市名，位於菲律賓呂宋島北部本格特省，是該國旅遊勝地。

3 百島：菲律賓百島國家公園（Hundred Islands National Park），在呂宋島偏西北海岸之阿拉米諾（Alaminos），距馬尼拉約250公里。

其六

周鼎商彝列一堂<sup>1</sup>，相逢海外盡琳瑯。  
盜餘文物應偏愛，寄語臺灣石敬瑭。<sup>2</sup>

自注：中國古文物展覽會。

其七

白骨連堆山接山，將軍立馬正開顏。  
昨宵羽檄傳來急，又報雄師喪百蠻。

其八

百萬貔貅挾猛禽，旌旗飄處肆兇濫。  
可憐多少深閨淚，難洗將軍一片心。

自注：美軍墳場。

1 「彝」，《詩稿》及《星洲日報》作「銅」。

2 「臺灣」，《星洲日報》作「海隅」。

## 補題家耀《百花圖》<sup>1</sup>

### 其九

市蜃處處客心驚，為恐飛來一彈橫。  
聾啞不知狼虎事，宵深猶伴月明行。

自注：市行<sup>1</sup>。

### 其十

車輛爭趨若蟻螺，市蜃輻輳垃圾多。<sup>2</sup>  
況聞黨派相殘甚<sup>3</sup>，流毒天涯可奈何。

自注：中國城。

### 其十一

山環碧水水環山，裊裊孤煙雲共閒。  
聳立樓臺低處望，漁舟三兩畫圖間。

自注：火山。

1 「市行」，《星洲日報》作「夜行」。

2 「市蜃」，《星洲日報》作「市場」。

3 「相」，《詩稿》作「推」。「況」，《星洲日報》作「尚」。

東風淡蕩畫圖中，春意何如筆意濃。  
當日題詩人去半，雲間音訊隔飛鴻。<sup>2</sup>

1. 家耀：李家耀（1901—1995），福建永春人，號燦星，晚號西朗老人。1922年畢業於上海美專。1926年南渡新加坡。1929年移居吉隆坡從事教育工作。1939年，出任吉隆坡中華中學秘書長兼美術教職。1945年日本投降，另組萬利棧有限公司。曾師從劉海粟學畫，馳名於南洋畫壇，亦精工書法，收藏書畫頗豐。部份作品及藏品已捐獻予新加坡李光前文物館、馬來西亞國家畫廊、馬六甲博物院畫廊及臺灣文化大學藝術系。著有《家耀書畫集》、《繼美堂書畫選錄》、《若壁堂書畫選》、《家耀書畫近作集》等。詳見陳中蘆〈記星馬書畫家李家耀〉，載《永春文史資料》第25輯。李家耀又曾為鄭光漢所編的《蘭花集》作畫。

2 「訊」，《詩稿》作「信」。

## 慧園雜誦（壬子）<sup>1</sup>

按：以下第一至第八題載《星洲日報》1972年5月9日第20版。第十、十一、十二題刊於《星洲日報》1972年9月11日第28版。

### 一、早起

十日高原未舉杯，相憐白髮笑顏開。  
五更夢醒天臺立，曉霧排班送檢來。

### 二、雨中

萬山泯滅雨聲中，一角樓臺夕映紅。<sup>2</sup>  
如此風光今僅見，何須瀛海說仙宮。

## 三、雨後（三首）

### 其一

千山積雨競龍飛，況復蒼茫正落暉<sup>1</sup>。  
造化由來工畫意，泥他醉墨莫停揮。

### 其二

細雨滌塵色色新，溜簷為我奏天鈞。  
分明一曲霓裳舞，樹影婆娑更可人。

### 其三

陽光重現千蠅集，此理如今我始明。  
彼亦忍寒花底去，一番溫暖一番情。

1 「詩稿」另有注：「金馬崙高原。」

壬子：1972年。1965年胡浪漫於哈芝節遊金馬崙，購得別墅，名為「慧園」，即此什寫作地點。見前〈乙巳哈芝節遊金馬崙，於高爾夫球場路買地半畝，擬治園舍隱〉注〔1〕。

2 「映」，《詩稿》及《星洲日報》作「照」。

1 「落暉」，《詩稿》作「夕暉」。

#### 四、大雨

滂沱暴雨困層樓，俯視球場匯百流。  
滿耳松濤滿眼水<sup>1</sup>，恍疑身已在瀛秋。

#### 五、卜晴

鳥音魚性近纔明，聞道山崩可卜晴。  
格物未知事果爾，宵來圓月伴長庚。

#### 六、哈芝節有憶<sup>2</sup>

十年前此記買山，今日層樓聳翠間。  
得蹉白頭偕隱約，千金散盡一身閒。

1 此句《星洲日報》作「一片松濤一片水」。

2 哈芝節：見前〈乙巳哈芝節遊金馬崙，於高爾夫球場路買地半畝，擬治園借隱〉注〔1〕。此詩云「十年前此記買山」，實質應是七年前。

#### 七、復雨

欲誇故老言有據，果見新晴便賦詩。  
隔宿終朝仍雨雨，方知俗諺亦存疑<sup>1</sup>。

#### 八、讀報自嘲

越南烽火訊頻傳，得失無關只悄然。<sup>2</sup>  
恍若洞庭湖畔住，日臨黃鶴看翻船。

#### 九、感懷

久消豪氣怯鵬搏，只合林間容膝安。  
老欲糊塗忘得失，身經坷坎識辛酸。  
樓因背向遲看月，山作屏風足禦寒。  
鎮日渾然無一事，細商食譜勸加餐。

1 「亦」，《星洲日報》作「本」。

2 「得失」，《星洲日報》作「勝負」。

## 十、初霜<sup>1</sup>

漫天霞彩送斜陽，八月雲稀農事傷。  
昨夜重衾猶覺冷，高原今早見初霜<sup>2</sup>。

## 十一、家耀賜《浴牛圖》詩以題之<sup>3</sup>

不知收穫只耕耘，勞罷雙雙向水漬。  
一片湖光歸管領，悠悠閒勝謝將軍。

## 十二、感詠

天半浮雲不盡看，老來難得是心安。  
呢喃乳燕迎風舞，爛爛園花向雨搏。  
別有會心溫舊夢，可無餘緒到詩壇。  
爐邊並坐唱唱語，未話家常話三韓。

自注：時南北朝鮮開始對話。<sup>4</sup>

1 《詩稿》作「高原初霜」。

2 「今早」，《詩稿》作「今日」。

3 家耀：李家耀，見前〈補題家耀《百花圖》〉注。

4 「朝鮮」，《詩稿》作「韓」。

## 補錄丁未十月十日聽廣播有感<sup>1</sup>

虎吼狼嗥跡已陳，翻如病貓斷續呻。  
回頭袁段吳汪輩<sup>2</sup>，一例英雄患有身。

按：此詩刊於《南洋商報》1967年12月25日第10版。《詩稿》題作「丁未十月十日聽廣播感賦」。

## 題劉大師《墨葡萄》（二首）<sup>3</sup>

海粟大師今春為作《名山借隱圖》，藉誌愚夫婦歸隱金馬崙高原；近又寄賜《墨葡萄》一幅<sup>4</sup>，筆勢蒼勁，畫意新穎。驥觀之，恍如近代抽象派；審視之，則一簾一葉<sup>5</sup>，或枯或榮，均含妙締。想落筆時，必意氣飛揚，豪興頓發，狂奴故態，尤勝當年也。<sup>6</sup>

### 其一

武帝開邊史漫誇，夜光杯酒血交加。  
如今不費吹灰力，漠北漠南盡漢家。

1 丁未：1967年。

2 袁段吳汪：指袁世凱、段祺瑞、吳佩孚、汪精衛。

3 劉大師：即劉海粟，見前〈題劉大師《蘆花歸雁圖》〉注。

4 「寄賜」，《星洲日報》作「寄來」。

5 「簾」，《星洲日報》作「簾」。

6 《星洲日報》序文後尚有「謹題二絕，藉博海外知劉者一粲」一句。

慧園雜詠（注：述懷午睡吟）<sup>1</sup>

其二

卅年別後方音間，天外揮毫一紙來。  
十萬葡萄圓欲滴，可堪移植在山隈。

按：此詩載《星洲日報》1972年12月2日第24版。

補錄徐悲鴻《躍馬圖》<sup>4</sup>

漢武秋風繼大風，紛紛車駕出關中。  
宛城名馬來天上，顧盼英姿一世雄。

高卧何須百尺樓，軟紅塵不到山隈。  
迷離好夢驚來蝶，淡泊生涯渾似鷗。  
萬壑雲煙歸眼底，八方風雨遠心頭。  
晨曦相伴尋幽去，花自生香草自柔。<sup>2</sup>

按：此詩刊於《星洲日報》1972年12月9日第28版，題作〈午睡吟〉（金馬崙高原）。《詩稿》題作〈午睡吟述懷〉（作於慧園）。

1 「補錄」，《詩稿》作「追錄」。徐悲鴻（1895—1953）：現代著名畫家。原名徐壽康，江蘇宜興屺亭鎮人。曾留學法國學西畫，歸國後從事美術教育，先後任教於國立中央大學藝術系、北平大學藝術學院和北平藝專。1949年後任中央美術學院院長。所作國畫尤以奔馬馳名於世。徐悲鴻一生曾七次造訪新加坡，其中在1939年，他到該地舉辦籌賑畫展，直至1942年，他經常來往新、馬兩地，在新加坡時寄住於黃氏總會的所在地江夏堂。其間創作了上千幅畫作，尤以畫馬居多。1942年1月下旬日軍進攻新加坡前夕，徐悲鴻返重慶，此後再未涉足新加坡。參考李國樑〈一代大家徐悲鴻，與新加坡的故事〉，見互聯網頁：<https://www.yan.sg/jipodegushibehou/>。

1 慧園：見前〈乙巳哈芝節遊金馬崙，於高爾夫球場路買地半畝，擬治園借隱〉注[1]

2 「晨曦」，《星洲日報》作「明朝」。末句《星洲日報》作「浦徑苔鮮草亦柔」。

## 寄李家耀<sup>1</sup>

書城長擁古稀年，筆底經營萬壑煙。  
每向西琅山上望，樓台燈火活神仙。

## 補錄送別關楚公<sup>2</sup>

論政每相左，誼同隸一軍。  
關山千里別，家國萬絲棼。  
和戰臨歧路，存亡若絮雲。  
慎將今日意，惜取縷金裙。

## 補錄戲和郁達夫口占（並呈任光）<sup>1</sup>

花落重開更蘊情，珍珠巴剝晚涼生。  
茶簾一語愁能解，不負投荒萬里行。

1 「補錄」，《詩稿》作「追錄」。

郁達夫：見前〈西浪以張善子《黃山圖》徵達夫等題詩轉贈仁東，即和原韻詩以題之〉注。郁達夫原詩題為〈珍珠巴剝小食攤上口占，和胡邁詩原韻〉，詩云：「月缺花殘太不情，富春江上暗愁生。如非燕墨來蛇鼠，忍作投荒萬里行。」但胡浪漫詩題稱是「和郁達夫口占」，未知孰為原作。胡浪漫〈達夫漫憶〉一文稱同行有任光先生，「此茶攤有一茶娘，曾受中等教育，雖貌僅中姿，而口才甚佳，亦可算得一位可人兒。」詩中有「茶簾一語愁能解」，即指此茶娘。

任光（1900—1941）：著名音樂家、作曲家。出生於浙江省嵊州。中學畢業後入上海震旦大學。1919年赴法勤工儉學，入里昂大學音樂系學習樂理和作曲。畢業後，到越南河內亞佛琴行任經理。1927年，應聘就任上海百代唱片公司音樂部主任。1933年，與安娥、蕭耳等在上海組織左翼音樂組織「蘇聯之友社」音樂組和「中國新興音樂研究會」。1936年8月再度赴法，入巴黎音樂師範學校進修。1938年10月回國後，在長沙、貴陽等地從事抗日宣傳活動。次年8月到新加坡開展華僑歌詠活動。1940年，隨葉挺從重慶赴皖南參加新四軍。皖南事變時不幸被殺。其著名作品有《漁光曲》、《大地進行曲》、《王老五》、《新蓮花落》等。

1 李家耀：見前〈補題家耀《百花圖》〉注。

2 關楚公：待考。

補錄西山茶室口占  
戲奉達夫靄民曉音諸君<sup>1</sup>

芳澤偶親亦夙緣，十三灣曲草芊芊。  
千捶明月鉤捶就，誰向銀河下釣船。

1 《詩稿》題作《追錄西山茶室口占》。

西山茶室：應在新加坡西海岸一帶，蓋詩中第二句提到「十三灣」。此地在今南波那維斯達路（South Buona Vista Road），鄰近科技園。沿山路直下，迂迴曲折，故有「九曲十三灣」之稱。

達夫：郁達夫，見前詩注。

靄民：林靄民（1906—1964），字璫章，福建龍巖湖坑鄉洪坑人。胡文虎創辦《星島日報》，聘其為社長。太平洋戰爭前到香港至淪陷前夕，返福建任田糧處長兼儲運處長。抗戰勝利後，復應胡文虎之聘，至香港接任《星島晚報》社長。

曉音：李曉音（又名筱英），畢業於暨南大學。曾任職於新加坡英國新聞部。1941年，李曉音恰離婚，而郁達夫亦與王映霞離異。其時，英國新聞部籌備出版《華僑周報》，李曉音推薦郁達夫出任主編，自任助理。二人感情與日俱增，唯因郁達夫之子不能接受，終無法成婚。日軍攻陷新加坡之前，李曉音隨英國新聞部職員撤至印尼爪哇，郁達夫則往蘇門答臘避難。戰後，李曉音重回新加坡，1949年出任麗的呼聲電台首任中文部主任。後再婚並定居香港。

慧園雜詠（癸丑秋）<sup>1</sup>

按：此題刊於《星洲日報》1973年9月18日第20版，總題為〈慧園雜詠〉（癸丑九月）。

一、東寄潘國渠<sup>2</sup>

其一

油油草綠似平湖，畫意詩情兩不孤。  
欲寄數行山外友，淡煙微雨待驕驢。

1 慧園：見前〈乙巳哈芝節遊金馬崙，於高爾夫球場路買地半畝，擬治園僻隱〉注[1]。

2 潘國渠：潘受（1911—1999），字虛之，福建南安人。潘受為其筆名。1930年南渡新加坡，初任《叻報》編輯。1931年任崇正學校校長。其後執教於華僑中學、道南學校及馬來亞麻坡中華中學。1937年任陳嘉庚組織的「南洋華僑籌販祖國難民總會」主任秘書。並於1940年擔任南僑總會組織的「南洋各屬華僑籌販會回國慰勞團」（簡稱「南僑慰勞團」）團長到中國西南大後方及各戰區慰問。太平洋戰爭爆發後，回國在中國工礦銀行工作。1949年返回新加坡定居。曾參與南洋大學創辦工作，出任大學秘書長，1959年辭職。1958年因協助成立南大，被褫奪公民權，1983年始獲發還。1986獲新加坡文化獎，1991獲法國政府頒發國家文化與藝術（軍官級）勳章。同年新聞及藝術部代部長楊榮文稱他為「國寶」。潘受以書法馳名，又是新加坡立國後舊體詩壇最有成就之詩人。著有《海外廬詩》、《潘受詩集》等。

## 二、中秋無月悵甚

欲賞中秋月，抬頭數望天。  
萬峯雲霧裡，何處覓娟娟。

按：此首與下三首，俱載《星洲日報》1973年10月23日第20版，題為〈慧園雜詠〉（癸丑）。

自注：「中秋無月悵甚。」

## 三、後二日月出，半夜初尚朦朧，繼而晴朗，不禁大喜<sup>1</sup>

其一  
倒屣深宵起，朦朧到眼前。  
披紗蓋却扇，走筆急傳箋。  
十指因寒冷，千山得色妍。  
相逢猶未晚，畢竟亦夙緣。

### 其二

萬山蒼翠路迢迢，松影森森竹影娟。  
大好風光誰贈遠，淡煙微雨不勝描。

自注：家耀兄正作《淡煙微雨圖》<sup>1</sup>

### 其三

到門有客反迎吾<sup>1</sup>，日彷石濤山水圖。  
況復調羹妙手在，園蔬漫摘勝郇厨。<sup>2</sup> [自注2]

自注1：家耀兄伉儷先二日抵達慧園<sup>2</sup>

自注2：家耀嫂善作肴餚

### 其四

名山欲隱感離群，月白風清總憶君。  
命鶴若完三宿願，北山應作新移文。

按：此四首《星洲日報》題為〈東寄國渠兄〉，詩稿同。

1 家耀：李家耀，見前《補題家耀〈百花圖〉》注。

2 《星洲日報》自注作：「家耀兄伉儷偕掌珠先吾二日抵達慧園。」

1 「不禁」，《詩稿》作「為之」。

其二

破雲非易事，翹首倍憐卿。  
意自一輪滿，寒從十趾生。  
光清終不減，影瘦豈堪驚。  
但願年年約，今宵締此盟。

接：《星洲日報》篇後自注曰：「後二日月出半夜，初尚朦朧，繼而清明，不禁大喜。」

四、得一樹根，稍加洗濯<sup>1</sup>，  
豎立園中，頗具生態

棄置誰云朽，移來栩栩生。  
蟲留太古字<sup>2</sup>，濯出今時瑩。  
屹屹從茲立，孜孜任細評。  
鳥飛與魚躍，吾自署斯名。<sup>3</sup>

五、家耀兄仿石濤《元宋行吟圖》  
依韻以題之

其一

僧佔名山盡，隨波到處家。  
得魚權佐酒，醉卧伴蘆花。

自注：和宋·郭正祥《西鄙》

其二

大江東逝水，日載離人去。  
離愁載滿船，猿聲啼不住。

自注：和宋·徐方直《觀水》

其三

木葉下紛紛，時序忽秋分。  
松間留二士<sup>1</sup>，談笑指浮雲。

自注：和元·王行《松雲二士圖》

1 「濯」，《星洲日報》作「刷」。

2 「留」，《詩稿》作「有」。「太古」，《星洲日報》作「上古」。

3 「與」，《星洲日報》作「兼」。「吾」，《詩稿》及《星洲日報》作「我」。

1 「留」，《詩稿》作「有」。

其四

年年空自縁，今又見敷榮。  
誰識王孫苦，離愁日日生。

自注：和宋·真德秀《春艸》

其五

鎮日苦垂絲，只道風光美。  
那知巧婦炊，盤餐在水裡。

自注：和宋·寇準《贈釣者》

其六

夢回忽覺旦，雞聲茅店月。  
緩轡渡荒林，板橋已換雪。

自注：和孔文仲《早行》

其七

僕僕風塵古道，行行野徑荒田。  
日暮酒旗何處，驚心烽火連天。

自注：和宋·陳普《野行》

其八

年年緣到未成名，歸路三千夢裡繁。  
獨立城頭原上望，愁隨春草逐時生。

自注：和宋·劉敞《春艸》

其九

凭欄忽覺天欲暮，細數青山幾點紅<sup>1</sup>。  
隔岸晚煙隨霧起，相看相悅不言中。

自注：和宋·林逋《水亭秋日偶成》

其十

一水迂迴到海邊，歸帆點點草芊芊。  
斜陽橋畔尋詩意，撲眼楊花入耳鶯。

自注：和鄭協《溪橋晚興》

1 「幾點紅」，《詩稿》作「數點紅」。

其十一

一壁嶙峋勢插空，蘆花深處繫孤蓬。  
潮平岸闊渾無事，收拾魚竿作醉翁。

自注：和元·黃庚林〈水雲居〉

其十二

大好河山污半壁，此中有老頑如石。  
勢逼全身乏善謀，盈盈海上見獸跡。

自注：和宋·郭正祥〈訪隱者〉

仿古

月夜不寐，忽聞簫聲，來自林際，一時詩興大發。繼憶及白石〈松陵曲〉<sup>1</sup>，略改數字，即與此情暗合，又何必苦思也。

樹影婆娑花影嬌，月明天半聽吹簫。  
簫聲吹澈更寒夜，何遙煙波廿四橋。

<sup>1</sup> 白石〈松陵曲〉：南宋著名詞人姜夔，號白石。所作〈松陵曲〉（又名〈過垂虹〉）云：「自作新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫。曲終過盡松陵路，回首煙波十四橋。」

詩稿

胡浪漫《畫園詩存》

胡浪漫《畫園詩存》

# 詩稿

## 山中歲暮

北風凜冽未凋楓<sup>1</sup>，芍藥薔薇次第紅。  
老與參茸緣不解，詩摹唐宋句難工。  
夜深讀史偏多得<sup>2</sup>，夢裡呼樽悟識窮。  
忽見街頭年貨滿，催人歲月到山中。

接：此詩刊於《星洲日報》1975年2月6日第19版。

## 甲寅除夕（二首）<sup>1</sup>

### 其一

爆竹無聲歲亦除，敢將節物飾吾廬。  
小池方換新春水，滿架猶堆待看書。  
花自鼎湖來萬里，味兼冬筍合千咀。  
漫云經濟衰殘甚，喜見家家食有魚。

### 其二

自操箕帚掃殘年，尚有餘閒近蠹篇。  
孫幼固需錢壓歲，時艱猶見酒當筵。  
盤供祀祖仍遵古，庭訓無他只卜賢。  
萬慮消除夜亦半，高燒紅燭接明天。

接：二首刊於《星洲日報》1975年2月20日第20版。

1 「北風」，《星洲日報》作「寒風」。

2 「偏」，《詩稿》中另一鈔本作「每」。

1 甲寅除夕：指1975年農曆除夕。

## 乙卯元旦（二首）<sup>1</sup>

### 其一

輕風細雨綠新年，甩手庭階欲曙天。  
砧杵不聞村已徙，軒車將見路通邊。  
投柑攘臂老彌健，射覆猜珠幼領先。  
倒是今朝難免俗，吟哦聲裡掣紅箋。

### 其二

虎是兇殘兔是賢，好將希望寄今天。  
紅包互送愁傷潔，綠釀多斟恐損年。  
懶媚財神頭叩九，歇為馬主歲慳千。  
春來別有閒中樂，自賦新詩自畫圓。

按：二首刊於《星洲日報》1975年2月21日第24版。

1 乙卯：1975年。

## 乙卯生朝（二首）<sup>1</sup>

### 其一

人生四十方開始，今祇履端念八年<sup>2</sup>。  
多病翻教藏拙早，無求隨意擁書眠。  
詩篇調態漸三變，兒輩成家各一天。  
但願老來雙似鵠，白雲深處共蹣跚。

### 其二

古稀未到愧稱翁，伏櫪何嘗志已窮。  
捫腹山中忘歲月，爭鋒場上憫沙蟲。  
百年贏得白頭侶，萬里懷關黃口童。  
若遠藥爐書伴枕<sup>3</sup>，一壺一杖氣如虹。

按：此二首刊於《星洲日報》1975年2月27日第20版，題作〈乙卯生日〉。

1 乙卯生朝：1975年，胡浪漫67歲。

2 「祇」，原作「是」。《詩稿》中另一鈔本作「是」。《星洲日報》亦作「是」。

3 「若」，原作「但」。《詩稿》中另一鈔本作「但」。

失題（五首）

其一

冬至頭九天氣寒，子承父孽坐金鑾。  
中華民國早完了，美援無法改江山。

其二

二九朔風冷淒淒，小撮奸民進龍衣。  
終身總統總須死，丘壑生煙萬人怡。

其三

三九天寒冷似冰，求神問鬼鬧中興。  
可憐寂寞無聊甚，誤盡儒冠祭大成<sup>1</sup>。

其四

四九雪霜飛滿天，逃亡海外伴孤鈴。  
回思湘桂撤防日，偏定蓋棺是漢奸<sup>2</sup>。

其五

五九天寒冷難當，橫行寶島尚封王。  
男子衿兄都走了，可憐搔首嘆頭光。

殘句

六九迎春地氣通。

1 「祭」字手稿有刪改，姑解讀如「祭」字。

2 「漢奸」，手稿作「汗奸」。

## 怡保扶風詩社東邀端午雅集却寄（三首）<sup>1</sup>

### 其一

澤畔行吟亦快哉，卻因孤憤赴江隈。  
丈夫榮辱尋常事，一死誰曾天挽回。

### 其二

楚辭重讀有餘哀，宦海何妨歸去來。  
蘭芷儘多香在野，好教商紦作飛灰。

### 其三

扶風今日雅筵開，行役深慚未克陪。  
順化詩人傷古淚，蒼生霖雨及時雷。

按：此題刊於《星洲日報》1974年6月27日第20版。

## 怡保張英傑邀和催粧詩，勉成一律<sup>1</sup>

報道門迎百輜車，雙修福慧願非賒。  
緣隨石上三生證，羞自紗中半面遮。  
筆底風流堪比敵，台前帽落漫云嘉。  
河洲詠罷君須記，一世夫妻萬世家。

1 怡保扶風詩社：由馬來西亞怡保詩人組成於二戰後。1960年代至1980年代末，怡保一群熱愛古典文學的文人、教師及儒商，計有：曾敦化、白成根、麥食華、何繼昌、陸宗榮、楊季芬、李天聲、陳晴山、王光國、沈亭、彭士驥、張仙如、曾漢光、朱昌雲、徐持慶、洪祿寬、白仰峯、楊炳榮、賴甲貴、黃廣南、黃礪溪、蔡智圓、梁荒谷、林應利、戴樹林、白瑞祥、張英傑等（目前僅餘徐持慶及張英傑在世），工餘一起談詩論詞，組成「扶風詩社」。其中詩人多屬閩籍人士，因此以霹靂福建公會作為例常聚會之所。但該社屢次申請註冊均未獲政府批准，自始至終皆未註冊。詩社同仁作品，多在報章及當時由朱昌雲主編的《新華月刊》上發表。至1992年改名山城詩社。詳參徐持慶〈從扶風到山城〉，載《南洋商報》2011年11月11日「商餘」版。

1 張英傑（1951-）：馬來西亞怡保詩人，露靈洞洞主，2001至2004年任馬來西亞詩詞研究總會（大馬詩總）第三任會長。1998年任鵝山詩社社長。又曾任怡保中山文物館館長、山城詩社顧問。現任大馬詩總顧問、全球漢詩總會副會長、台北春人詩社顧問等職。著有《催妝唱和集》、《躉雲樓詩稿》、《躉雲樓詩稿》二集及三集。

慧園落成之初，承友贈萬年蘭一棵，  
據稱三年後定可開花，今果如約，  
為詠一律。<sup>1</sup>

一株胡姬親督裁，三年有約果花開。  
卅枝挺秀牆邊護，百朵爭妍日映來。  
自是無香堪遠蝶，可因着色助添杯。  
深山岑寂何由破，點綴春光豈遜梅。

按：此詩刊於《星洲日報》1974年12月30日第20版。

1 慧園：見前《乙巳哈芝節遊金馬崙，於高爾夫球場路  
買地半畝，擬治園借隱》注[1]。

## 聞拜《梁王懺》有感（四首）<sup>1</sup>

按：此什刊於《星洲日報》1975年1月22日第20版。

### 其一

盛地名山佛教宣，梁王懺拜意拳拳。  
生涯畢竟輸和尚，琅琅經聲滾滾錢。

### 其二

醋海翻波事本常，何須經懺拜梁王？  
當年蛇變原虛構，却為僧家開道場。

### 其三

人約黃昏少亦曾，綠楊繫馬更呼朋。  
夜深讀罷梁王懺，欲補情天豈賴僧。<sup>2</sup>

1 《梁王懺》：佛經名，又作《梁皇懺》。佛教鐵典《慈悲道場懺法傳》的簡稱。《釋氏舊古略》卷二云：「梁（武）帝初為雍州刺史時，夫人郗氏性酷妒。既亡……夫人化為天人，空中謝帝而去。其懺法行于世，曰《梁皇懺》。」

2 「欲」，《星洲日報》作「自」。

## 枕上戲詠

其四

事經演繹愈荒唐，懾拜梁王欲渡亡。  
憐彼靈犀通一點，死生消息兩茫茫。

## 奉答曾敦化<sup>1</sup>

憑欄四望盡層巒，眼底青葱心底寬。  
自份營生非范蠡，只堪高臥學袁安。  
夢中偶或鞭狼虎，風裡每常勞羽翰。  
喜見文軒雙蔽芷，却因輟飲未全歡。

按：此詩刊於《星洲日報》1975年1月21日第24版，題為〈奉答曾敦化先生〉（步原韻）。

臥聆窗外雨蕭蕭，惆悵睡媒不可招。  
籍隸細查國六改，箱翻只得褲三條。  
更深寒重被嫌薄，眼倦燈明字覺么。  
聞說地球漸冷却，能逍遙處且逍遙。

自注：余生于清末，是大清帝國。辛亥革命，是中華民國。袁世凱稱帝，是中華帝國。星加坡淪陷，皇軍一度宣佈，凡晤南島住民俱為日本國民。雖旋即撤消，畢竟着了些邊。迨後百萬雄師下江南，是為中華人民共和國。今歸化星加坡，是為星加坡共和國矣。屈指數之，剛好半打。

## 苦雨思歸

屢訂歸期不克歸，連朝悵悵雨霏霏。  
寒生濕重妻頻咳，市遠鞋珍食欠肥。  
幸有書詩堪遣悶，最難旭日解重闌。  
先宗遺語安排忌，仔細思量確未非。

自注：宗先輩胡翼之，乃陸放翁之老師。每戒口凡事最忌安排。余此來初無久居意，對於行止，均預作安排。迨後事疾囁遲，始信宗先輩之說非虛語也。

1 曾敦化：馬來西亞太平局紳。收藏家、鑒賞家，又為馬來西亞華教推動者，曾任馬來西亞詩詞研究總會第一任總會長、怡保扶風詩社第一任社長及籌委會主席。與其兄曾智強創立曾智強兄弟旅遊部。

## 行金馬崙五十三碑道中<sup>1</sup>

相約尋幽霧靄初，菜商柑販盡裙裾。  
紅生頰上非闌粉，緣斷溪邊便有居。  
茅屋數椽間犬豕，蔬畦四處忙犁鋤。  
悠然一片堯天樂，甘苦還須細識諸。

按：此詩刊於《星洲日報》1975年4月7日第20版。

## 金馬崙絕頂口號

百險車經始到巔，飄飄衣袂似欲仙。  
葛洪應笑凡身重，脚下雲生不上天。

## 四月廿六日早起

峯非秦嶺亦雲橫，月白樓台近五更。  
浪得名山仍是客，何勞芝草話長生。  
雞聲續續穿林至，霧腳依依傍地行。  
靄後微風吹細雨，恍疑靜裡聽彈箏。

按：此詩刊於《星洲日報》1975年5月9日第28版，題作〈三月十五日早起〉。

## 偕家耀兄伉儷與內子遊金沙灘<sup>1</sup>

落日依依戀水湄，金沙灘上漲潮時。  
赤身浪裡慵無力，白髮燈前論有詩。  
雙杖康強尋野趣，扁舟蕩漾似頑兒。  
童心忽與波俱發，乘醉欲躉百萬師。

編按：此詩刊於《星洲日報》1975年5月15日第24版。

1 家耀：李家耀，見前〈補題家耀《百花圖》〉注。

金沙灘：即德維公主海灘（Pantai Puteri Dewi），位於馬來西亞邦咯島（Pulau Pangkor）。因沙質金黃，故又稱「金沙灘」。據云蘇門答臘武士與外族作戰，其未婚妻德維公主佇立沙灘上，日夕守候武士歸來。但武士不幸戰死於海上，公主亦抑鬱而終。後人遂將之命名為德維公主海灘。

1 金馬崙：馬來西亞金馬崙高原。見前〈重遊金馬崙〉注。

馬來西亞詩詞研究總會東邀參加  
成立盛典，並作重陽雅集，詩以寄之<sup>1</sup>

青山軒臥日悠悠，片紙飛來始識秋。  
佳節承邀樽畔瘦，餘生難得醉中儔。  
研究會慶今成立，學習風開衆共修。  
歲月蹉跎吾老矣，敢扶藜杖賦同遊。

東寄怡保扶風詩社重陽雅集諸君（三首）<sup>2</sup>

其一

天涯未識茱萸朵，欲插無從豈足哀。  
志合道同即昆季，何須細溯祖宗來。

其二

登高今日盡群賢，管甚重陽晴雨天。  
好把菊花頭插滿，半邊圓月亦娟娟。

其三

宵來風雨月微茫，幾檢行裝幾細商。  
只恐北山猿笑我，反從低處渡重陽。

1 馬來西亞詩詞研究總會：簡稱大馬詩總，成立於1975年7月22日。同年10月13日，假怡保露靈福建公會舉行成立典禮，參與盛會者近百人。據怡保詩人徐持慶憶述，胡浪漫出席了該次成立典禮。

2 怡保扶風詩社：見前〈怡保扶風詩社東邀端午雅集却寄〉。

胡浪漫《畫園詩存》

胡浪漫《畫園詩存》

補遺

# 補遺

## 哥打丁宜瀑布遊感<sup>1</sup>

偷閒半日著遊鞭，緣意悽淒思悄然。  
刮耳飛泉驚戰鼓，傷心流水惜華年。  
人從亂石初尋徑，我到奇灘忽欲仙。  
最是憑高窮望眼，峯迴路轉草芊芊。

錄自《今代》半月刊 1934 年第 1 卷第 4 期。

## 偶成

鼙鼓頻催，吾心如癢，忽聞「麥其里」獲勝，喜而賦此。<sup>2</sup>  
春回大地萬花紅，我為花紅瘦却容。  
獨有老鴉能識趣，殘鞭猶得冠羣雄。

錄自《星洲日報》1963 年 1 月 24 日第 3 版。

1 哥打丁宜瀑布：在馬來西亞柔佛州哥打丁宜 (Kota Tinggi) 文淡合山 (Gunung Muntahak) 山腳，高 34 米。

2 「麥其里」，胡浪漫所蓄馬匹。

## 讀光漢五六初度書懷有感因次其韻 (五首)<sup>1</sup>

### 其一

比隣咫尺久相違，折翼傷餘已歛飛。  
漫向庭前謀兒女，書聲朗朗月微微。

### 其二

情懷近似秋容淡，不解他鄉異故鄉。  
到處風霜皆一樣，中年哀樂已深嘗。

### 其三

星物驚移到倚閨，雲天翹盼雁傳書。  
九洲消息都關切，豈獨萦懷是故廬。

### 其四

夜深憶舊每難寐，往事思量總惘然。  
止酒鬱蘇今遍是，可憐酒海竟多邊。

1 光漢：鄭光漢。見前〈光漢齋蘭花再開，置酒邀賞，詩以紀之〉注 [1]。

其五

聞道故人五十六，華堂燈燭樂傳杯。  
何須急盼關雎詠，紅袖添香夜自來。

錄自《南洋商報》1964年9月14日第16版。

東家耀兄<sup>1</sup>

百花齊放畫圖中，萬草何嘗萬卉紅。  
惆悵題詩當日後，幾番零雨幾番風。

錄自《南洋商報》1970年6月2日第10版。

<sup>1</sup> 家耀：即李家耀。見前〈補題家耀《百花圖》〉注。

對聯  
胡浪漫《畫園詩存》

胡浪漫《畫園詩存》

## 對聯

代胡蛟社長撰  
歡迎李光耀總理下鄉訪問牌樓聯<sup>1</sup>

萬戶競騰歡，彷彿雲中見冠帶；  
一心謀建樹，依稀扇底展經綸。

人民抗日軍追悼陣亡將士大會  
代胡天醉撰悼子聯<sup>2</sup>

執械效汪童，百戰成仁，逝者堪稱全大孝；  
倚閭憐賈母，十年待返，魂兮應早趁歸航。

1 胡蛟（1911-1982）：原籍福建永定。胡文虎長子，幼年受教育於新加坡，初肄業於道南、啓發兩校，繼升讀華中學堂。嗣赴廣州，入私立嶺南大學，畢業後回新加坡參與報業經營。曾先後主持《星中日報》、《總匯報》、《星洲日報》等報務。1942年新加坡淪陷前夕，赴重慶居留三年。抗戰勝利後回馬來西亞主持報業復版工作。1963年擔任曼谷《星暹日報》及《星泰日報》董事長兼社長，至1971年退休。

2 胡天醉：未詳。

## 挽文虎兄<sup>1</sup>

侍左右二十年餘，亦嘗置腹推心，愧我祇如駒馬耳；  
接音耗八千里外，遽爾崩樑折棟，想兄其為神龍乎。

接：此聯載於《星洲日報》1954年9月25日第10版。

代胡重益夫人挽文虎侄孫<sup>2</sup>

音容瞬隔人天，雖曰五福俱全，惆悵門閨亦涕淚；  
叔祖若逢地府，為道諸孤無恙，辛勤梁燕正呢喃。

1 文虎：胡文虎，見前《遊港謁虎兄墓》注。

2 胡重益（1871-1944）：福建永定下洋人。22歲南來定居，為怡保礦業家。曾與胡文虎一同創辦中華實業有限公司，又合資在彭亨立卑創辦胡氏兄弟水力金礦公司。

## 代曾智強挽文虎先生<sup>1</sup>

四十年世誼交深，衣曾蒙解，食曾蒙推，  
半夜聞耗驚盡淚；  
八千里雲山遙隔，病未能問，歿未能親，  
九天遺憾付秋風。

## 代永定會館仝人挽陳嘉庚先生<sup>1</sup>

以匹夫繫天下興亡，既非將又非相，  
歷史遍翻，唯斯麟角；  
憑兩手闢海濱教養，未畏難何畏謗，  
精神猶在，長映衆山。

1 永定會館：新加坡永定會館，在1916年12月26日由胡必育、胡秀春、張滋樓、胡星階等推動成立。1918年註冊成為正式團體。初購置尼路（Nile Road）一店屋為會所，1919年購置大坡新橋路（New Bridge Road）361號為新會所。1980年另購尼路128、130、132號為會所。1945年光復不久，即開同鄉大會，推舉胡蛟為會長。1946年出版《永定會刊》，1947年11月停刊，2000年復刊。

陳嘉庚（1874-1961）：新加坡著名華人領袖、企業家、慈善家、教育家。福建同安縣集美社人。早年從事橡膠墾殖。之後開辦橡膠製品廠，生產橡膠鞋、輪胎和日用品。又經營米廠、木材廠、冰糖廠、餅乾廠等。曾創辦廈門大學、《南洋商報》，又積極支援中國抗戰運動，任南洋華僑籌賬祖國難民總會主席。淪陷時往印尼避難，著有《南僑回憶錄》。戰後於1946年創辦《南僑日報》。中華人民共和國成立，被選為中央人民政府委員、華僑事務委員會委員。

1 曾智強：馬來西亞怡保舊領。1939年南洋客屬總會召開各地公會代表大會時，被胡文虎推舉為主席團主席之一。1946年露靈永定同學會成立，推胡文虎為主席，曾智強為副主席。曾又與其弟曾敦化（見前〈奉答曾敦化〉注）成立曾智強兄弟旅遊部。

## 挽陳楨祿先生<sup>1</sup>

獨立著勳勞，團結華巫功蓋世；  
箕裘有令子，運籌帷幄富新邦。

## 挽楊溢麟先生<sup>2</sup>

禍起肘腋間，詎意卜卜連聲，竟爾蜉蝣推大樹；  
情傷樽酒畔，猶記殷殷垂泣，為憐風雨撼危枝。

## 代挽楊溢麟先生

好客若孟嘗君，狗盜雞鳴，誰信兜頑終噬主；  
豪情勝劉沛國，杯零餚斷，好從否處悟無生。

## 代挽林師萬<sup>1</sup>

臨去不一言，人世料應無可語；  
彌留當十月，梅花還見証前身。

1 陳楨祿（1883-1960）：祖籍福建漳州人。出生於馬來西亞馬六甲。畢業於新加坡萊佛士學院，任六年校長。後回馬六甲經營橡膠業，又兼任 20 多家工商機構董事職位。歷任馬六甲中華總商會及其創立之「海峽殖民地英籍華人公會」主席、副主席。他關心馬來亞本土居民利益，主張馬來人、華人應擁有與歐人同樣的平等權利。1922 年起受委為海峽殖民地行政議會議員，1933 年升任為海峽殖民地政議會執行委員。日軍佔領馬來亞期間，往印度避難。光復後，於 1949 年促成「馬華公會」的成立，被推選為總會長。

2 楊溢麟（一作楊溢璘，1896-1950）：廣東嘉應人。十五歲南來從事建築業，為新加坡客家社群領袖。1948 至 1949 年任中華總商會會長。又曾任應和會館總理、華僑中學校董。人稱其「仗義輕財，樂善好施」。1950 年不幸遭人槍殺（見《南洋商報》1950 年 5 月 29 日卦告〈代告知文〉及鄭古悅於 5 月 30 日所撰〈敬悼楊溢璘先生〉一文）。

1 林師萬（1886-1953）：廣東大埔人。13 歲隨父南來砂拉越古晉，當打金學徒。1911 年在新加坡與叔父合資創設銀店，開辦林盛豐萬記銀鋪，又開設金鋪及當鋪，成為新加坡金銀業及典當業鉅子。1937 年「蘆溝橋事變」，陳嘉庚成立「新加坡華僑籌款援國難民委員會」時，擔任客幫分會主任。日佔時期，兩度遭監禁年餘，飽受酷刑。二戰後，與茶陽會館諸董事協力復辦啟發學校，任該校董事長多年，又曾是中華總商會董事、華僑中學董事兼財政、中正中學董事、茶陽會館會長。因投資地產，資金週轉不靈，被勒令清盤。經此打擊，竟一病不起，於 1953 年離世。詳見區如柏〈中正的命運與兩名校董〉，載《聯合早報》2017 年 12 月 21 日，及《世界客屬人物大全》。

### 代胡資周夫人作悼亡聯<sup>1</sup>

白頭母老，黃口兒嬌，燕翼詒謀，俯仰一肩空自省；  
紅葉詩殘，青山約在，蠶絲未盡，願期再世續前盟。

### 挽曾智強先生<sup>2</sup>

纔悲折翼，又哭西州，豈期暴雨連番，噩訊頻傳愁煞我。  
早已成名，何妨撒手，但睹新蘭尚嫩，謾持驟失痛關心。

### 代曾智強夫人悼亡

帶結同心二十年，恩愛倍常，  
總以為偕隱名山，白頭有伴；  
經翻貝葉千百遍，彌陀親念，  
雖則是先登彼岸，黃口何依。

### 代曾敦化先生哭其兄智強<sup>1</sup>

垂髫喪父，弱冠失娘，教養賴提攜，荆樹敷榮留手澤；  
初夏遊歐，深冬慶壽，長才猶待展，羌被零落太心傷。

1 胡資周（1905-1962）：福建永定人。1924年畢業於永定中學，次年參與創辦下洋公學。1916年加入共產黨。1918年參加永定暴動，失敗後前往廈門。1934年被英國殖民政府驅逐出境。回國後，初任汕頭《星華日報》社長，後任廈門《星光日報》社長。1949年到香港，後赴新加坡，任《星洲日報》總經理。1962年因心臟病逝世（見《南洋商報》1962年7月6日刊〈《星洲日報》總經理胡資周昨因心臟病逝世遺體訂後日發引還山〉）。

2 曾智強：見前〈代曾智強挽文虎先生〉注。

1 曾敦化：見前〈奉答曾敦化〉注。

### 代曾月雲校長哭其兄智強<sup>1</sup>

二十年自矢柏舟，深蒙舅氏偏憐，  
問暖嘘寒，不啻焚鬚煮粥；  
三千里淒其甥館，痛失榆陰分蔭，  
望風懷想，何殊陟岵興悲。

### 挽林遜之先生<sup>2</sup>

誤於政，累於紳，白髮滯天涯，歸路每勞千里望；  
賢有孫，肖有子，黑氣迷海嶠，傷心未見九洲同。

### 竹林莊（代作）<sup>3</sup>

竹徑喜相攜，海嶠歸來，風雨一廬聊自蔽；  
林泉堪嘯噓，芝蘭並秀，詩書百代可傳家。

1 曾月雲：曾智強妹。曾任毗叻女子小學校長。

2 林遜之：未知是否以下一人。林遜之（1880-1953），福建永定人。原名鴻超，號超塵。清末秀才，曾參加辛亥革命。晚年退隱鄉間，潛心書畫。永定客家土樓設計者。其子林靄民是《星洲日報》社長。

3 竹林莊：未詳。

### 念慈亭（代作）<sup>1</sup>

念劬勞未報，夢寐時繁，  
顧今白髮蒼蒼，恍惚機聲猶在耳；  
慈母縫安尋，征衣重檢，  
遙睹緣波浩浩，依稀燈影待歸帆。

### 挽趙泰先生<sup>2</sup>

舊夢憶春申，數十年執掌輿壇，早有文光高射斗；  
乘桴來海嶠，二三友流連詩酒，每憐韓子誤投秦。

### 挽林靄民先生<sup>3</sup>

去也終須去，最難子肖孫賢，允稱福壽；  
悲亦無可悲，但當風清月白，總感人琴。

1 念慈亭：未詳。

2 趙泰：即趙尊嶽，見前《奉答嶽尊》注。

3 林靄民，見前《補錄西山茶室口占戲奉達夫靄民曉音諸君》。

## 挽李西浪先生<sup>1</sup>

東坡縹緲，太白清狂，即今論定蓋棺，月旦倩誰能著筆；  
北海金樽，少陵高詠，若數修來福慧，吾儕有幾不輸君。

## 挽林慶年先生<sup>2</sup>

儒務秉中樞，可憐裙帶風飄，空有比干心七竅；  
閩經期建樹，回首車騎塵靜，每因明月話三更。

## 代胡清才夫人悼亡（兩首）<sup>1</sup>

### 其一

搏鷀二十年，事業飛騰，竊喜侍君能跨灶；  
壯遊三萬里，晨昏繆繩，那堪歸櫓伴橫空。

### 其二

淒絕堂前慈母淚；  
哀深天外斷弦聲。

## 樂林俱樂部<sup>2</sup>

樂事無如杯在手；  
林園幾見鳳來儀。

1 李西浪：見前《西浪以張善子〈黃山圖〉徵達夫等題詩轉贈仁東，即和原韻詩以題之》注。

2 林慶年（1893-1968）：福建安溪人。曾就讀於北京大學。1924年，往吉隆坡開茶行。次年於新加坡設立林金泰茶行總行，並經營民信匯款業務。1933至1935年，當選為新加坡中華總商會副會長、會長。1936年，被選為馬來亞華僑代表，回國出席在南京召開的國民大會。從商之餘，又大力推動本地華教。任新加坡福建會館教育主任時，首倡採用華語教育，並於會館直屬的愛同、道南、崇福三所華校率先實行。同時，又擔任同濟醫院名譽主席及多所學校董事。1930年，任華商銀行董事，與李俊承、李光前促成和豐、華僑、華商三家銀行合併。抗戰爆發後，任新加坡籌賑會委員，渝陷前回國，在重慶任國民政府參政員。1946年返新加坡重整茶行，並組鐵船務公司，代理招商局船務。又擔任新加坡安溪會館、茶商公會主席、南洋大學執委等職。

1 胡清才（1924-1971）：胡文豹子。生於鱸典仰光，1944年繼承其父遺產，曾任虎豹兄弟有限公司主席、大眾保險公司總裁。又擔任多個社會機構公職，包括新加坡防癌協會、紅十字會、聖約翰救傷會、新加坡旅遊協會等。其夫人為鄭水仙。

2 樂林俱樂部：在怡保，創設於1915年，由一批殷實商人及錫礦家、橡膠業鉅子組成，目的在讓該區域華商領袖有一社交聯誼場所。二十世紀20年代，會所原坐落在怡保波士打路與拉薩瑪納路（現改名為蘇丹依德里斯沙路 Jalan Sultan Idris Shah及 Jalan Laksamana）交界處，70年代自置會所，搬遷到務邊路（Jalan Gopeng，現改名為 Jalan Dr Raja Nazrin Shah）99號。

## 慧園<sup>1</sup>

慧業三生姑說是；  
園林半嶺亦隨緣。

## 壽本道法師<sup>2</sup>

本性明時人即佛；  
道心堅處壽彌高。

## 哭母（三則）<sup>1</sup>

### 其一

一棺長蓋，匍匐來歸，萬里親情，夾徑桃花都是血；  
十載遠離，涓埃未報，千秋遺憾，三春杜宇更添悲。

### 其二

枉矣！空自海外來歸，撫棺不聞阿母應；  
哀哉！縱使蓼莪廢讀，問心何以贖兒辜。

### 其三

方謂白頭猶撫我；  
那知黃土隔重泉。

1 慧園：見前〈乙巳哈芝節遊金馬崙，於高爾夫球場路買地半畝，擬治園舍臥〉注[1]。

2 本道法師（1898-1987）：俗姓鄭，福建廈浦城人。1927年在建寧寶蓮寺出家。三十三歲，到寧波天童寺受具足戒，得戒和尚為圓瑛法師。1935年秋，隨華智法師南渡滬甸，住十方觀音寺。翌年，復同華智到檳城駐錫檳城佛學院。1944年，為檳城洪福寺監院。次年在金馬崙三寶寺任監院。1948年，接任洪福寺住持。1957年，擔任三寶寺住持，後又接任新加坡毗盧寺住持。1959年，與檳城諸長老發起組織「馬來亞聯邦佛教總會」，當選董事。1961年，被選為新加坡佛教總會副主席。1987年示寂於檳城。

1 胡浪漫母為饒氏。見後〈先母饒氏石墳落成祭〉。據胡浪漫長子胡鴻展稱，饒氏居於福建永定鄉中直至去世。

## 代曾智強挽其岳父<sup>1</sup>

一網盡群賢，豈獨情深悲半子；  
奇冤猶未雪，莫教嗚咽泣麻河。

## 戲擬亞逸依淡公墓聯<sup>2</sup>

一網盡群賢，仇深十世；  
萬方正多難，望即重來。

## 胡曰皆先生母喪代擬孝聯（五副）<sup>1</sup>

大門  
負米何曾斬子路；  
臨風從此泣臯魚。

### 靈堂

駕輶稅瑤池，唯有見衣同見母；  
靈其臨蕙帳，須知事往如事居。

1 曾智強：見前〈代曾智強挽文虎先生〉注。

2 亞逸依淡公墓：即第二次世界大戰柔佛州華僑殉難烈士公墓，在馬來西亞柔佛州亞逸依淡（Ayer Hitam）。1942年，日軍在柔佛州殺害數千華人，當中不少是麻坡（Bandar Muar）人，包括中華、化南兩校董事會領導人鄭文炳、張開川、顏道華、林彬卿、鄭友專、李天賜、郭詩善、林太宗等。1946年8月25日，麻坡鳴冤會同人在巴力峇九（Parit Bakar）山挖出遇難者遺骸百餘具，暫寄於福山亭。1947年3月17日公葬於亞逸依淡。詳見互聯網頁〈柔華殉難烈士公墓〉，網址：<http://southeastasiachinese.blogspot.com/2011/03/>。

1 胡曰皆（1907-1961）：福建永定下洋中川村人。是繼「錫礦大王」胡子春之後又一位「錫礦中王」。出生於馬來亞霹靂華都牙也（Batu Gajah）。周歲時隨父母回鄉，八歲其父去世，家境艱難，十八歲重返馬來亞謀生，先供職於怡保福錫礦公司，後在堂叔胡重益的復萬和錫礦公司任經理，以勤儉精明深受器重，繼而與重益合營復萬和，又陸續自辦復萬生、復萬利、復萬昌、復萬億、復萬豐、復萬泰錫礦公司，成為一方巨富。抗日戰爭爆發，任積莪營（Chenderiang）祖國難民籌辦會主席，積極籌募捐款。1945年遭日軍拘捕，經親屬多方營救得免。在馬來亞先後創辦深齋中學、深齋夫人科學館，資助霹靂育才中學、女子中學和南洋大學，又捐贈設立安寧寧醫院。曾擔任多項公職。1961年8月不幸為劫匪所害。

祭堂

涓埃欲報甘千拜；  
點滴何曾到九泉。

經台

苦蒼席中悲寸草；  
靈山會上哭拈花。

經堂

懿行無虧，聲響木魚，豈為癡心超地獄；  
佛緣可証，經翻貝葉，好將本性見如來。

怡保霧靈洞<sup>1</sup>

霹靂一聲，塵夢醒時人即佛；  
滄桑萬劫，洪荒留此洞居仙。

1. 怡保霧靈洞：在馬來西亞霧靈州怡保市北。於1926年由張仙如夫婦開創，為馬來西亞佛教聖地，有「南島敦煌」之譽。霧靈洞為一長122米的石灰石巖洞，山勢巍峨，高達600余尺。正洞供奉釋迦牟尼坐像，高13米，是馬來西亞最大坐佛像之一。洞內崖壁有壁畫百餘幅，畫有十八羅漢及唐三藏西天取經圖，另有佛像四十多尊。又有對聯200多幅。內洞石鐘乳千姿百態，栩栩如生。現洞主為張仙如子張英傑。

## 代胡友明先生悼亡（兩詩）<sup>1</sup>

### 其一

唱隨三十年，白井輒親操，佐我成家由白手；  
纏綿近千日，暖寒猶念切，憐卿懷愛到黃泉。

### 其二

入世祇五旬，十美十全傷命短；  
彌留將七夕，一年一度可歸來。

## 代張之濤先生擬松廬聯（三詩）<sup>1</sup>

### 其一

松擬虬龍梅似主；  
廬堪容膝室堪安。

### 其二

松濤三徑路；  
廬舍萬家春。

### 其三

松篁多天籟；  
廬舍有書聲。

<sup>1</sup> 胡友明（-1994）：福建永定下洋月霞村人。1937年與胡仁、曾生極和張登祥於新加坡共同創立永健集團，任董事經理。集團以「三腳標清熱水」為商標產品。除清熱水外，又有頭痛粉、咳嗽藥水及去瓣藥水，合稱「四寶」。胡友明於1968至1988年曾任新加坡永定會館副會長。其夫人為吳荷英女士，於1973年8月3日去世。見《南洋商報》同年8月6日載〈永健藥業胡友明德配吳氏夫人遺體火化執绋者衆極盡哀榮〉一文。

<sup>1</sup> 張之濤（1912-1986）：新加坡書法家。曾在《星洲日報》任秘書。古晉創辦之《前鋒日報》及新加坡《獅報》之報頭字均是其手筆，亦曾於新加坡虎豹別墅九龍壁留下墨跡。與廣洽法師、郁達夫、曹聚仁、黃藥眠等有交往。

## 代擬豐澤樓聯<sup>1</sup>

豐席厚履福之始；  
澤芷幽蘭王者香。

## 挽郁樹琨在日逝世<sup>2</sup>

十載數交情，魔掌同遭，篝火深宵常佐我；  
三山尋靈藥，飛鳬纔到，驚心噩訊果成仙。

## 胡氏家祠<sup>1</sup>

子孫無落日；  
孝友有先聲。

## 天吉錫礦公司<sup>2</sup>

天宇宏開，山川濟美；  
吉星拱照，人地交輝。

1 豐澤樓：酒樓名稱，在舊日橋北樓小坡首都戲院二樓。由楊子本創設於1961年，以京川名菜著名，有北京烤鴨、爆雙脆、教化雞、葱爆三丁等名菜。分店遍設吉隆坡、怡保、馬六甲等地。據知該樓當時已有冷氣設備。見《南洋商報》1971年4月14日載〈豐澤樓慶祝十週年特設經濟小酌〉及1973年7月7日載〈豐澤樓點心受各界歡迎〉。

2 郁樹琨（約1903-1952）：畢業於南京金陵大學，後留學日本。精通中、英、日語，戰前曾為上海中華書局編纂《辭海》及中學生文庫之數學叢書。曾任《南洋商報》電訊編輯及《星洲日報》主編，兼任《南方晚報》副刊「咖啡座」編輯，自稱「掌櫃」。編著有《南洋年鑑》。因患喉癌往日本就醫，不幸於當地醫院逝世。其兒子為著名鋼琴家郁君貽。詳見金榜居士〈悼郁樹琨先生〉，載《南洋商報》1952年9月10日。

1 胡氏家祠：未知是否指福建永定中川胡氏家廟。中川村在永定下洋鎮南部，距集鎮一公里，是南洋多位胡姓名人的家鄉，如胡文虎、胡子春、胡曰皆，以及胡浪漫本人。此廟又名安定堂，建於明萬曆十二年（1584）。2009年成為福建省文物保護單位。

2 天吉錫礦公司：設於馬來西亞柔佛州，由胡浪漫經營。

今發錫礦公司<sup>1</sup>

其一

今日筆頭期進步；  
發蹠鵬翼卜高飛。

其二

今採山藏千載寶；  
發蹠鵬駕九天風。

中寶錫礦公司<sup>2</sup>

中流船似天上坐；  
寶氣光從地下來。

純園，星大學路<sup>1</sup>

純德身修綿世澤；  
園林天籟伴書聲。

曼園，新山海濱<sup>2</sup>

曼衍魚龍觀變化；  
園臨滄海接潮流。

代賜德兄弟作孝聯<sup>3</sup>

齊眉白髮，羨煞同儕，方期並茂椿萱，百年撫我；  
長夜青燈，應憐老母，遽爾驚飛鶴駕，一去安歸。

1 今發錫礦公司：據胡浪漫長子胡鴻展憶述，該公司設於怡保，是由胡浪漫與胡曰皆在1950年代合作經營。其後約於1980年代結束。

2 中寶錫礦公司：在馬來西亞怡保，如前聯提及之今發錫礦公司一樣，均由胡浪漫與胡曰皆合作經營。

1 純園：胡浪漫舊居，以其妻子何慧純命名。約購於1953年。地在新加坡大學路（University Road），鄰近新加坡國立大學舊校園。

2 曼園：據胡浪漫長子胡鴻展稱，胡浪漫原以「曼園」命名在金馬崙高原的別墅，後改稱「慧園」。此處「曼園」則指其購置於新山海濱的一座別墅。

3 賦德兄弟：未詳。

代曾彩春作孝聯（丙辰）<sup>1</sup>

其一  
壽超百歲；  
憾則千秋。

其二  
上壽不過百年，母今逾此；  
音容別於一瞬，情亦難堪。

永定會館（丙辰）<sup>1</sup>

其一  
永懷鄉國愛；  
定展經綸才。

其二  
永夜閑消杯酒裏；  
定心豈僅參禪時。

<sup>1</sup> 曾彩春（約 1914-1996）：福建永定下洋太平鄉人。十三歲隨母南來，初到馬來西亞霹靂州實吊遠篳，於長兄京果店學做生意，工餘讀書不輟。後偕母南下新加坡，投身中藥店為學徒，精誠儉約，知所好尚。約於 1936 年創立中藥行啟和堂於後港六條石，任東主兼董事主席。其母為胡亞齊女士，於 1985 年去世。詳見《世界客屬人物大全》。

<sup>1</sup> 永定會館：見前《代永定會館仝人挽陳嘉庚先生》注。

靜廬<sup>1</sup>

靜夜樓臺人似玉；  
廬中歲月酒添籌。

僑育中學<sup>2</sup>

儒外人彌健；  
育才我自誦。

培紅小學<sup>1</sup>

培養浩然氣；  
紅開正義花。

義卿居<sup>2</sup>

義氣薄天地；  
卿雲貫斗牛。

1 靜廬：未詳。

2 僑育中學：在福建永定。校名全稱為永定私立僑育初級中學，由胡甫開於1939年9月創立，校董會首任董事長為胡文虎。創辦之初，名為永定私立僑育中學，校舍附設於下洋中川小學。1948年秋，遷至現址下洋楊屋坪。胡浪漫兄弟捐建其中的「蔚文樓」，另有華僑捐建「星洲樓」。1952年改為公立學校，校名屢經改易，先後改名為永定第一初級中學、永定二中、下洋五七中學。1979年恢復原稱。現為省重點僑校。詳見《胡氏宗親網》補錄，見互聯網頁：<http://www.hszqw.com.cn/bbs/read.php?tid=11158&page=2>。

1 培紅小學：在福建龍巖市永定縣下洋鎮富川，由馬來亞「錫礦大王」胡子春於1902年創辦，當時稱口角書院。另一說，其原名為科名小學。校址原在科名里，科名小学乃由超文、育俊兩所私塾合併。1949年後，因學生人數增加，校址由科名里遷至礮角，將原有的顯榮書室進行擴建。1962年以來，特別是1985年以後，得到胡浪漫、胡福太等人贊助，學校設備及運動場所得以增加。2002年，胡文虎基金會又捐資新建一座教學樓。據稱胡浪漫此聯現在仍懸掛於校門。詳見《胡氏宗親網》補錄，見互聯網頁：<http://www.hszqw.com.cn/bbs/read.php?tid=11158&page=2>。

2 義卿居：未詳。

蔚山居<sup>1</sup>

蔚起人文昌後代；  
山環碧水擁前汀。

先母饒氏石墳落成祭<sup>2</sup>

何必卜佳城，早有母儀垂後世；  
還應慚子職，即今白髮隔天涯。

慈母亭（雨刻）

其一  
慈孝有聲家國治；  
母儀足式子孫賢。

其二

慈航普度人人佛；  
母愛光昭戶戶春。

宏興錫礦公司<sup>1</sup>

宏圖壯志今猶繼；  
興業潤身正此時。

1 蔚山居：未詳。

2 饒氏：胡浪漫母。見前《哭母》注。

1 宏興錫礦公司：未詳，據胡浪漫長子胡鴻展所稱，或是胡浪漫設於吉隆坡之公司。

### 拿福來可可園<sup>1</sup>

拿起鋤頭除野草；  
福來樹杪沐春熙。

### 今發中寶聯合辦事處<sup>2</sup>

今日中流欣鼓浪；  
發揚寶氣壯山河。

### 今寶錫礦公司<sup>3</sup>

今古幾人師管仲；  
寶華耀處見陶朱。

### 今發端洛礦場<sup>1</sup>

今日重來古礦地；  
發佚欲覓舊時財。

### 試擬三寶寺門聯（三副）<sup>2</sup>

其一  
三生修慧業；  
寶筏渡迷津。

1 拿福來可可園：據胡浪漫長子胡鴻展憶述，此可可園在馬來西亞沙巴，由胡浪漫與胡曰皆之子胡萬輝合作經營，但因天氣與土壤不適合種植可可而無法維持。

2 今寶錫礦公司：設於怡保，與前述今發、中寶兩公司一樣，由胡浪漫與胡曰皆合作經營。

3 見前今發錫礦公司、中寶錫礦公司兩聯。

1 端洛（Teronoh）礦場：在馬來西亞霹靂州（Kinta）近打縣，20世紀初因採礦業而發展成一小鎮。後來礦業停頓，遂漸沒落。胡浪漫在該地設有採礦場。

2 三寶寺：全稱三寶萬佛寺。在馬來西亞金馬崙高原，座落於海拔五千多尺的不蘭障（Brinchang）。1945年，新加坡毗盧寺雪山法師到金馬崙，向印人購得亞答屋一所，興建三寶寺，請演本法師主持，自為監院，本道和尚之首徒遠明法師為輔。1955年雪山法師圓寂後，本道接任監院。1957年7月24日，演本法師圓寂，本道出任方丈。寺名原稱「三寶寺」，因重建寺大雄寶殿兩側牆壁鑲上一萬個釋迦牟尼佛像，故改稱「三寶萬佛寺」。

下洋醫院<sup>1</sup>

下上同仁視：  
洋華結合醫。

其二

三山雲外峙；  
寶絡寺中求。

其三

三寶佛僧法；  
寺繁雲水山。

慧園十二周年紀念<sup>1</sup>

慧質蘭心吾豈敢；  
園林泉石日優悠。

旅大橋（南湖）<sup>2</sup>

其一  
旅舍月明思故國；  
大河波動衍魚龍。

其二

旅夢時繁佳山水；  
大家到此覺迷津。

1 慧園：胡浪漫在金馬崙高原所購別墅。見前〈乙巳哈芝節遊金馬崙，於高爾夫球場路買地半畝，擬治園借隱〉注。別墅購於1965年，十二周年即1977年。

1 下洋醫院：指福建省永定縣下洋華僑醫院。1957年，由僑商胡曰皆捐資創立。院址在下洋新圩村尾大路旁，金豐溪畔。1986年，新加坡僑商曾良材、胡冠仁、曾啟東發起擴建診療綜合大樓，改稱為永定縣（下洋）華僑醫院。1989年，綜合大樓建成，為閩西最大、設備最齊全的僑辦醫院。詳見《下洋醫院概況》，載福建省永定縣地名辦公室編《永定縣地名錄》，頁197-198。

2 旅大橋：未詳。

## 天后宮（六詩）<sup>1</sup>

### 其一

天下為公矣；  
後生可畏也。

<sup>1</sup> 天后宮：指福建省龍巖市天后宮，位於永定區中川村。又稱忠坑天后宮、湯子閣天后宮。據《中川史誌》等資料記載，胡見龍（1638—1680）於1670年在湯子角建雙湖書院，胡顯韶（鄉賢公）則在湯子角獻田造舟擺渡行人，並建天后宮。原址在西覺寺邊，明末清初在旗山之麓改建，時約在康熙四十一年（1702）。1957年因牆頽壞重修，旅怡保「錫礦大王」胡曰皆等捐資重建，有《重修天后宮記》鐫刻於迎聖亭旁。《胡曰皆先生家譜彙集》云：「鄰之東南，有湯子閣，因濯泉而得名。其上有宮，曰天后，據旗峰之腰，臨蛟潭之畔，一泓環繞，萬石嶙峋，洵吾鄉風景區也。祇以年久失修，牆頽棟壞，值茲升平伊始，舉國咸新，鄉中父老，有函致月梯叔與余，以修復為請者，余首善之。蓋童年釣遊之地，又為先輩手澤所遺，雖萍踪遠寄，亦未嘗一日忘懷。爰邀族舊，共襄盛舉，不期月而欵集，不一年而工事竣。此叨建設諸君之擘劃，亦賴吾鄉福地，有所感召也。从此俎豆千秋，豈僅神府共迓，而鶯花三月，遊屐可追，更使海外旅人，蒙恩有托，異日秋風江上，相就來歸，則蘭亭可續，豈必待羲之重作手。特勒記之，且勵來者。曰皆於怡保旅次，時在一九五七年秋月。」1965年「破四舊」時被燒毀。1986年完成主殿重修，胡浪曼撰刻有《天后宮修復碑記》記其事略。詳見《胡氏宗親網》補錄。

### 其二

天地鍾靈氣；  
後先出俊才。

### 其三

滿耳松濤，風護征航通四海；  
漫山竹影，雁傳歸訊抵千金。

### 其四

勤能補拙，煥發才華，豈讓魁星踢斗；  
業必求精，欲成大器，何殊孟語折枝。

### 其五

趁此一日閒，來享旗嶺清風，蛟潭夜月；  
拋開萬般事，縱談雙湖講學，西覺梵音。

### 其六

天階月色涼如水；  
後徑樵聲韻若琴。

## 補錄追悼謝團長聯<sup>1</sup>

公塵八百孤軍，抗戰有聲，勳業直堪追謝傳；  
我秉三千毛瑟，時難無補，罪言應愧祖胡誼。

## 太平鄉曾氏宗祠<sup>2</sup>

溯源東魯，跡發閩西，人傑地靈昭萬代；  
克紹箕裘，懷紫霜露，馨香俎豆祀千秋。

## 代曾啟東良材等撰<sup>1</sup>

三省家風，千秋俎豆，顧今廟貌重新，遙望白雲思親舍；  
百年羈旅，萬里海天，但願澤恩分庇，好教緣葉茂繁枝。

1 謝團長：謝晉元（1905-1941），字中民，廣東梅州蕉嶺縣人。畢業於黃埔軍校。抗戰時與「八百壯士」保衛上海四行倉庫的英雄士。原為國軍「五二四團」團附，後晉升為團長。1941年被叛徒刺殺身亡。

2 太平鄉曾氏宗祠：在福建省龍巖市永定區下洋鎮下洋村太平鄉，曾氏在該地為大族。如前〈代曾彩春作孝聯〉之曾彩春，及以下〈代曾啟東良材等撰〉之曾啟東、曾良材，均來自太平鄉。據涂祥生輯《永定民間對聯選輯》稱，此聯在1983年由曾啟東返里省親持攜回，上聯「昭萬代」作「貽萬代」。見《北馬永定同鄉會新會所開幕暨42周年會慶青年團有周年紀念慶典特刊》，頁203。

1 曾啟東（1917-1989）：福建永定下洋太平村人，新加坡京士工業安全鞋創始人。十三歲離鄉，往馬來亞檳城謀生。1937年到新加坡，淪陷時，在東陵一家豆腐店工作，至1945年9月日本投降。1951年在柔佛路開設啟東服裝公司。1965年，改行做皮鞋生意，以「京士」為品牌從事安全工業鞋生產，在舊機場辦起小型家庭式製鞋廠。70年代末銷量大增，遂成鉅商。又從事多項公職，1980年獲新加坡總統頒授公共服務獎章（PBM），1985年再獲公共服務星章（BBM），1988年，又獲新加坡「長期服務獎章」。曾氏又關心故鄉發展，1982年，捐資興建永定舊育中學星馬科學館，被舊育中學聘為名譽校長。1983年，在新加坡發起組織「太平村教育福利委員會」，籌集教育基金。詳見龍巖學院「閩台客家研究院」網頁：<http://mtkj.lyun.edu.cn/info/1081/1463.htm>。

曾良材（1923-2015）：福建永定下洋太平村人。十二歲即赴緬甸謀生。1942年日本南侵，回鄉避難。1947南渡新加坡。1965年創立曾兄弟旅行社。曾擔任三屆南洋客屬總會會長、二屆永定會館會長，又長期關注祖籍地發展，1989年6月4日，以客屬總會會長身份率領「新加坡人士中國觀光團」，出席「永定華僑醫院診療綜合大樓」落成慶典。1996年又領導南洋客屬總會舉辦世界客屬第13屆懇親大會，又支持閩西取得第16屆世客會舉辦權。其妻為怡保富商胡曰皆之女。詳見《北馬永定同鄉會新會所開幕暨42周年會慶青年團有周年紀念慶典特刊》，頁273。

霞村胡氏宗祠（甬刻）<sup>1</sup>

其一

安居懷祖德；  
定省憶音容。

其二

沿皖贛而來，翠嶺蒼崗，信是吾鄉山水好；  
以讀耕為教，蘭階桂苑，但期歷代子孫賢。

代胡友明等撰<sup>1</sup>

重洋遠渡，祖德不忘，春露秋霜勞北望；  
異地安居，新邦初建，東成西就壯南圖。

啟東別墅（甬刻）<sup>2</sup>

其一

啟後承先吾豈敢；  
東成西就歲有餘。

其二

積數十年辛勤，海嶼歸來，風月一樓娛晚景；  
修千百種德行，兒孫應記，書詩萬代振家聲。

1 霞村胡氏宗祠：霞村，在福建省龍巖市永定區下洋鎮，為重點僑村。胡氏為當地大族，新、馬名人胡兆祥、胡子春、胡曰皆，及以下一聯中的胡友明，皆為霞村人。霞村胡氏宗祠，未知是否指霞村开基始祖明通公（名干九，下洋六世）宗祠，在霞村田心堂，為霞村胡氏总祠。1967年因有斐小學擴建被拆除。另一可能是霞村珠公（下洋十一世）宗祠，俗称上老屋，土木結構，建於清乾隆四十六年（1781），嘉慶二十三年（1818）重修，1985年再次重修。詳見《胡氏宗親網》補錄，見互聯網頁：<http://www.hszqw.com.cn/bbs/read.php?tid=1115&page=2>。

1 胡友明：見前〈代胡友明先生悼亡〉注。

2 啟東：即曾啟東，見前〈代曾啟東良材等撰〉注。

人境廬重修落成  
暨黃公度先生玉像揭幕<sup>1</sup>

人境結廬，詩崇口語，溯自唐宋以來，獨开異彩；  
星洲駐節，力振文風，即今海天翹望，猶感有榮。

啟東別墅<sup>2</sup>

啟迪青雲程萬里；  
東來紫氣漫千山。

1 人境廬：在廣東梅州市東郊周溪畔，為晚清著名詩人黃遵憲（字公度）故居。黃遵憲於光緒十七年至二十年（1891-1894）曾任駐新加坡總領事。人境廬建於1884年，由黃遵憲親自設計，為典型客家民居。1980年，當地政府援款，並得到香港嘉應商會資助，進行全面修復。1985年，紀念黃遵憲忌辰八十週年之際，梅州各界人士雲集人境廬，為黃遵憲漢白玉像揭幕。1989年，人境廬被列為廣東省重點文物保護單位。2013年列為全國重點文物保護單位。

2 黃公度：黃遵憲（1848-1905），字公度，別署人境廬主人。廣東嘉應州人。為晚清著名詩人、外交家。1876年中舉，歷任駐日本公使館參贊、美國舊金山總領事、駐英國參贊、新加坡兼馬六甲總領事等職。戊戌變法期間署湖南按察使，助湖南巡撫陳寶箴推行新政。工詩，喜以新事物熔鑄入詩，為「詩界革命」之先導。著有《人境廬詩草》、《日本雜事詩》等。

2 啟東：即曾啟東，見前〈代曾啟東良材等撰〉注。

太平中心小學<sup>1</sup>

太上猶尊德；  
平居好讀書。

有斐小學<sup>2</sup>

有以致用；  
斐然成章。

霞村文化活動中心<sup>3</sup>

不大地方，可國可家可天下；  
平常人物，為將為相為君臣。

1 太平中心小學：未詳，疑在福建省龍巖市永定縣下洋鎮太平村。

2 有斐小學：在福建省龍巖市永定縣下洋鎮霞村。餘未詳。

3 霞村，在福建龍巖市永定縣下洋鎮。此聯據《胡氏宗親網》補錄，見互聯網頁：<http://www.hszqw.com.cn/bbs/read.php?tid=11158&page=2>。

## 失題（三副）<sup>1</sup>

其一

從此逢山悲陟岵；  
無由扇枕泣王香。

後注：此聯意思是，今後靜思時悲傷沒有父親可孝了，王香也因為父親死了，無從扇枕感到流淚。

其二

鯉庭人杳；  
羊棗興悲。

後注：意謂如今沒有父親來教訓了，好像曾參一樣看見羊棗就會傷心。

其三

父德無虧，何必目蓮開地獄；  
佛緣可証，好將貝葉見如來。

後注：此聯應掛於佛堂。意謂父親品德好，必會昇上仙班，佛室可證明父親會帶著貝葉經蒙如來佛召見的。

<sup>1</sup> 此三聯應是胡浪漫悼念亡父之作。

## 失題

太上忘情不忘讀；  
平居宜儉更宜勤。

後注：此聯可用在禮堂。

## 失題<sup>1</sup>

雄視山原，虎踞龍蟠呈福祉；  
追崇孝道，水潤木本盡哀思。

<sup>1</sup> 此聯或擬用於祖墳。

胡浪漫《畫園詩存》  
文選

胡浪漫《畫園詩存》  
文選

# 文選

## 緬懷郁達夫先生

郁達夫先生逝世，屈指細數，今年（1985）剛好四十年。今去兩歲，中國三數朋友，嘗先後來函索稿，余均以年老神昏，一一婉謝。前周披閱《聯合早報——星期文藝》編印「郁達夫先生逝世四十周年紀念專號」，忽又躍然心動，未作深長考慮，便擬下了若干小題，藉作回憶藍本。到了執筆的時候，確也曾遭遇到年老神昏的障礙。但年來頗信因果之說，已有起因，必須完果，於心靈上，也才能深感安穩。便不顧一切，於時斷時續中，寫完了全稿。不但對郁先生的逝世深致哀痛，即文中提及的諸友，亦多已先後下世。回憶往事，雖有如煙之縹渺，但索回腦際，又歷歷如在目前。讀「同人秋後葉，一日一回疎」句，的確不禁感慨系之了！

### 孤幃無語對銀缸

1938年秋，余奉命北上檳城，主持《星檳日報》籌備事務。當離星前夕，即已獲悉創造社主角之一郁達夫先生，有意南行。經由當時國民政府參政員胡兆祥先生的函

介，獲得星系報業主席胡文虎先生的批准，已函聘為《星洲日報》副刊編輯主任。迨郁先生偕眷抵星的時候，余正在檳城，故一切情況，僅於與胡昌耀先生來往函電，及《星洲日報》新聞中獲悉一二。惟當余攜《星檳日報》試版，首次乘坐小型飛機回返星請示時，則曾在《星洲日報》經理室，由胡昌耀先生介紹，面晤郁先生。惟以時間匆促，余急須趕回檳城，亦僅略事寒暄吧了。直至《星檳日報》正式出版，全報同人均感輕鬆的時候，郁先生也就在那個時候，偕同當時《星洲日報》主筆關楚璞先生，乘搭聯邦火車來檳，其任務系代表胡文虎先生考察《星檳日報》內外業務，所以當時《星檳日報》同人，嘗私下戲呼為「欽差大臣」。當然這只是一時的戲謔，絕對沒有削減我們對郁先生的尊敬。當郁先生到達的早晨，我們除了先派人員到北海車站替他照料行李外，《星檳日報》同人以及事前組織了的檳城文化界人士歡迎郁先生蒞檳大會的執委會同人，俱擠在碼頭上，對郁先生表示了誠摯的、熱烈的歡迎。

當時的檳城並沒有什麼叫做旅遊業，只好安排郁、關兩先生寄寓於《星檳日報》對面的國際旅店。而我因為職務上的關係，便責無旁貸的做了郁、關兩先生的導遊。舉凡蛇廟、極樂寺、升旗山、蓄水池以及丹絛武雅等地，莫不一一的留下雪泥鴻爪。不過在極樂寺，由知客僧引我們到客堂喝茶的時候，內子何慧純女士，忽發宏願，要到大雄寶殿燒香拜佛，郁先生首予附和；我便到香燭售賣處買

了兩份香燭，分給郁先生與內子。這時候，關先生忽然發言，認為入廟拜佛，應該各備香燭，才見誠心。於是在付款問題上，我和郁先生便來了一番客氣上的爭執，結果我還是由郁先生手上收回了一元，才告結束。

我對於內子入廟拜佛的習性，向不反對。不過也有一些約定，一不許願，二不求簽。這沒有什麼，只是不想無事干擾神靈吧了。當內子燒完香，回到客堂時，我和關先生也嘗詢問：「郁先生呢？」據答正在佛前求簽。我們也就一笑置之。不久，只見郁先生手上持了一張紅色的簽書，神情緊張，而面色也青青的走了回來。我們以為發生了什麼事，也極其緊張的同時站了起來，以迎接郁先生。原來什麼事都沒有發生，只是求了一枝下簽吧了。該簽詩是這麼寫道：「一江如畫映晴虹，門里團圓事事雙。誰料半途分拆去，孤棹無語對銀缸。」

當時，我的内心固覺可笑，但也十分同情，以為郁先生畢竟鵝鷺情深，才會有此一時的失常表現。

我和關先生除了多方勸慰外，並由內子向郁先生建議，根據拜神人慣例，凡求得下簽的，可以焚回爐中，另求一簽。我們都拍手稱善，便隨著郁先生返回佛前，看著他以至誠的心情，把簽詩焚化爐中。繼後還跪在佛前，再求一簽。至於再求的簽詩怎樣呢？我未曾集神注意，便也想不起來了。從此遊完全程，直至返抵旅店，郁先生都還悶悶不樂。這是事關個人感受，非外人任何言語，可以勸慰的了。當我按關郁先生所作《檳城三宿記》發排的時

候，也曾自作多情，不惜冒昧走訪郁先生，意欲郁先生抽出求簽這一段敘述。我所持的理由，一是避免伉儷間重生芥蒂，二是避免好事之徒，舊事翻新，從而推波助瀾。但當時的郁先生固沒有肯定的拒絕，也沒有樂意接受的表示，我便只好依原文發表了。

迨後我離檳返星，轉任《總匯報》編務。因同隸一個集團，便過從較密了。尤其午餐時間，多在南天酒樓聚會。除談商報務外，有時也言不及義，這是不必諱言的。由此，我對郁先生也才稍為了解，知道郁先生夫婦之間，不但不是破鏡重圓，而且還有繼續分裂的趨勢。

我們一般酒友，酒酣耳熱的時候，亦每勸請郁先生，對此如花美眷，得來不易，應宜珍惜。李西浪先生還曾倡議，以詩勸和，所作者頗多，報章連載，亦熱鬧一時。而於私下闡談時，我更乘機會加以責難，嘗舉《毀家詩紀》來說，固然情詞並茂，可誦可歌，使人有百讀不厭的感覺，但畢竟沒有想到王女士的感受。何況給人懷疑的桑間濮上，更可能只是瓜田李下吧了。

一次，郁先生也曾向我坦言，彼對王女士的確餘情尚在，愛意猶深，只是心中塊壘，總除不盡。每當黃昏對坐，或月夜憑欄一想起桑中之咏，便興味索然。大抵郁先生之於王女士一來是愛之深，未免妒之切，二來是詩人頭腦，疑幻偏多。其過未必全在王女士的肩上。

猶記十數二十年前，此間向以研究東南亞問題著名的某君，曾在此間報章，發表追思郁先生一文，嘗把王女士

赴廖內渡假一段時間內的行為，描寫得不堪入目。在初我還祇覺懷疑，根據推想，應無其事，像這樣縱情的女子，恐怕尋之秦淮河畔，十里洋場，以及本地的三州府（花街的俗稱）也未必可得，何況外表還算端莊，而智慧亦高的王女士呢？迨後有人告我，某君所指的廖內某校長，就是吳XX先生時，我更曾為之憤憤不平。蓋和平以還，我與吳先生雖然緣慳一面，但在職前，吳先生任教南洋女中的時候，曾有一段時間和我還曾朝夕相處，縱不能說吳先生是個恂恂儒者，但也決不是西門慶型的人物。何況吳太太也不是只吃醬油的人物，同在校內，那有不醋海興波的道理？本來某君和我也是舊識，也曾有同事之雅，對彼為學精神，也曾極致欽敬，但自此之後，我對某君的尊敬，也就打了大大的折扣了。

### 誰向銀河下釣船

依我記憶中的推想，郁先生的認識李曉音女士，可能還是由我居間介紹。本來我對李女士的印象，在初也並不太好。據外間傳說，有一位任職沙勞越的朋友，他的美好家庭，就因為她的介入，搞得風風雨雨，甚至還須避地遷居。但當我有緣識荆後，不論公開或私下的場合，確曾頻頻晤面，包括夜遊加東在內。由此對她的印象，無可諱言的，當然完全改變了。只覺她是個才華橫溢，而且是極具魄力的女子。那時星系集團正感人材不足，尤其廣告部方

面，更需要有人主持，我便乘機向林靄民先生力加推薦。經幾商討，乃約期會見。當我向林先生報告，經已約定時間的時候，郁先生適好在座，問知此事，便表示亦欲參加。

期屆，我便同李女士及林、郁二先生，乘坐《星洲日報》汽車，逕赴巴絲班讓九曲十三彎山上的西山茶室。這一茶室，背山面海，極擅風景勝處。聽說系由一對法籍老夫婦經營，旨在休養，不在營業。故雖窗明几淨，而飲客不多，實為清談大好場所。我們那天也的確談笑風生，歡暢無比！時近黃昏，一彎眉月，隱現天際。我忽有所感，便在默默中口占一絕，全詩云：「芳澤偶親亦夙緣，十三彎曲草芊芊。千錘明月鉤錘就，誰向銀河下釣船。」吟畢，趁李女士赴洗手間的時候，便匆匆的寫了出來，轉交林、郁二先生觀看。同時并笑笑的對他們說，依我的觀感，今日的我們，都有「貓貓之意」，正如一場球賽。而虎視眈眈的還是你們兩位。林先生雖沉靜一些，但也有如李惠堂，正在沉靜中等待球到脚下。最緊張的還是郁先生，象絕了守門的包家平，一心只想把球抱住。我們正在互相戲謔，哈哈大笑中，忽而李女士回到了我們身邊，急問我們什麼事如此大笑。當我和林先生還來不及回答時，郁先生已把那首詩交給了她，還心直口快的把我說的話，一五一十的告訴她。那時的李女士，初還輕嗔，繼則不止薄怒了。事後對職務問題，我也曾問過林先生，據林先生的意見，也承認李女士確為干材，也正是報館需要的人員，只是其媚入骨，不動心的男子，恐怕少有。為同事們

打算，會不會作孽？應該值得考慮。此事已經告吹，我便沒有再和李女士約會了。倒是不久，同事間便盛傳郁、李二人蜜運已在開始，我唯有一笑置之。而在郁先生面前，從來沒有人提起，大概大家都在默認中。

直至有一天，郁先生自動告訴我，他已接受湯遜先生的聘請，將兼任《華僑周報》的編輯。薪水雖不多，但可加強反日宣傳。我問他是不是李女士介紹，他也笑笑的點頭。因為那時的李女士，早已出任廣播電台華文部節目主任了，我也就坦誠的告訴他，這固然是好事，但也可能是壞事，因為擺在他面前的有兩個陷阱：一個是粉紅色的，那倒無所謂，男人嘛，「溫柔不住住何鄉」？一個是白色的，這便須慎防了。據我所知，湯遜先生是負有特殊任務的。而郁先生未待我說完便搶著說，他對湯遜先生比我更為了解。我們便在一笑了之結束了這段對話。事後審核，郁先生沒有跟隨情報人員安全的退出新加坡，而自甘冒險，願隨胡愈之先生等一同出走，足見郁先生並沒有墮入白色陷阱，而所編的《華僑周刊》，也確已收到了加強反日宣傳的效果。這對郁先生的大節不虧，堅毅精神，尤其值得我們欽佩。正當和平初現，朋友間對郁先生的生死正懸疑未決的時候，李女士適譖還籍夫婿，攜難來歸，所以在我哀悼郁先生的詩中，便有一聯「海外東坡傳死訊，胡中西子已生兒」，就是指這事實。

### 楚天風雨鵠鵠聲

這是摘自曾國藩先生的名句，彼係用來挽他戰死湖北的兄弟的。這楚天應該是指戰國時代楚國的轄地。若以方向來說，那我這裡所指的，該是北方，把它作為中原的統稱了。閑話表過，且言歸正傳。

話說 1942 年 12 月 8 日，日本皇軍在馬來亞東海岸登陸後，我們都知道，負有防衛責任的英國，不但無力保衛馬來亞，也無意保衛馬來亞。我們便紛紛籌備逃亡的計劃。但不幸的是，當戰爭初啓的時候，英政府便頒布了限制公務員離境的條例，還把報界人士也包括在公務員內。這樣一來，我們作為新聞記者的人，要逃難便多了一層障礙。首先得向中華民國駐新加坡總領事館申請護照，大約要花費五元。然後獲得一本中華民國護照，和附帶一封介紹信。這封信是由當時總領事館高凌伯先生署名，致給當地移民廳的。大意是說來人因有要事，急須離境，希望移民廳賜予批准。同時這封信是事先印便的，看來說得冠冕堂皇，而領事館中人，對我們新聞記者也十分照顧，只要我們填了表，付了錢，便在數十分鐘內，可以辦完手續。據我所知道的，首先申請的是張匡人先生，繼之是林道金先生。他們二人都曾告訴我，申請手續的簡便和快捷，簡直到了和買香煙一樣。不過，當我審閱他們附帶的介紹信時，便發覺意思相同，格式有異。等到張、林二先生向移民廳申請離境准証時，也就獲得了結論；張匡人先生是批准了，林道金先生是被拒絕了。繼後還有許多同事陸陸續

續的遭受相同待遇。凡是獲得像張匡人先生所持有的介紹信，無不批准，反之有如林道龕先生持有的，便遭拒絕。由此我們便完全知道了，操持新聞記者生死大權的，還是在中華民國駐新加坡總領事的手上，關鍵性的決定，就是那封附帶的介紹信。

一日，我正在《星洲日報》經理室，聆聽葉公超先生、潘公弱先生，以及林鶴民先生匯報全球局勢的時候，忽見郁先生手持護照，興高采烈的跑了進來，告訴我們他已獲得了護照，到緊急時期，也打算回中國參加抗戰行列了。我則笑笑的對郁先生說：「你也不可太早高興，你有看過介紹信嗎？」他說當然看過了，難道你現在懂得了英文了嗎？我說給你猜中了。其實這封信，不是英文，而是番書，或者只有我才能看懂，你可以給我看一看嗎？郁先生也就哈哈大笑中，爽爽快快的把護照和介紹信交到我的手上。打開來一看，糟糕！是和林道龕先生獲得的一樣。我便用開玩笑的口吻問郁先生要不要我讀給他聽。郁先生也以開玩笑的答說：「好呀！」那時，我不知那裡來的衝動，便神氣活現的，仿效戲台上宣讀聖旨的姿態，念出了我自編的語句：「什麼持信人都違法，仍係反蔣嫌疑份子，為我大中華民國所不歡迎人物，跪請鉤座即予禁止離境。」同時，我還在稱呼上，恣意作賤了總領事什麼廳長大人閣下，什麼跪稟者等等。不待我說完，林先生急加喝止，並將護照和附函，搶回交到郁先生手上。但當我還留在經理室，接受林先生責難的時候，郁先生也跑了回來，指著我

的鼻子說：「還是你才懂英文。」想不到一代詩人的郁先生，就在這封別有含意的介紹信下，不得不「千秋詩骨委南荒」了。回憶當年，雖是一場玩笑，而郁先生的音容笑貌，以及在場諸人的表情，宛如昨日。究竟是誰殺死了郁先生呢？

### 倉皇烽火出亡哀

當新加坡危急，胡蛟先生與林鶴民先生相繼出走後，《星洲日報》與《總匯報》便由胡秋杰先生和我負責主持。《總匯報》由於後尾面海封閉不周，還不斷的漏出燈光。在海軍部的嚴厲警告下，我便只好匆促決定，把《總匯報》同事全部撤入《星洲日報》進行兩報同人混合工作。同時並即改頭換面，發行兩報聯合版。過後同事上班日少，為了一方面要解脫訂戶的束縛，便又改為聯合號外，每日早晚兩次，有時還加發行午版一次。一直到編印了新加坡總督湯姆斯爵士最後廣播詞，放在門外，任由人取閱後，我們才宣布停版。這從表面上來說，我們的確盡了報人的最高天職，在危難中還供給大眾最新消息。但實際，我們也另有苦衷，因為那時的兩報，不論外框或內框，都已一文不剩。倒是報紙和油墨，堆滿了兩報樓下。要錢嗎？那只有從這裡想辦法了。我和胡秋杰先生便分頭向平日比較接近的同事游說，結果反應甚佳，我們便發出了堅持出版直到最後一天的口號。事實上，我們也確實做到了。而自從參加最後工作的同事，也沒有一個人臨危退

縮。當時，我和胡秋杰先生也訂下了一些原則，公開的告訴參加工作的同人。第一是財務公開，第二是工作人員的薪酬，優先對待。其他開支，則交由胡秋杰先生負責處理。這本來不是一個愉快的職務，收入這麼少，同事這麼多，要做到人人有份，聖賢無虧，那是絕對做不到的。所以有些同事不諒解，更嘆有煩言了。不過，我們對待郁先生，確是做到了優待之優待了。當郁先生來時，我剛好還在經理室，等待發行部的結帳。我們便坦白的把實際情形一一告訴了他，同時答應他，願意今日收入悉數給他。郁先生也極表滿意，我便跟秋杰先生親到樓下把發行部全部收入拿了上來，當郁先生的面前，留下了當日必須的伙食費外，也如言全數給了郁先生。依據當時情形推想，交給郁先生的錢，最少不會低過三百，最多也不會超過四百。這雖是區區之數，但確已盡了我們的全部力量。大約是第二天吧，我和秋杰先生便接到了郁先生的留信，除了告訴我們他即將出海，以及表示謝意外，對於他的藏書便作了遺囑式的安排。大致是說，他萬幸的一天到來時，希望我們能把他的藏書贈送一個適當的社團，最好是能在《星洲日報》辟一圖書館，以資紀念。當此兵荒馬亂，有如萬蟻噬心的時候，對於郁先生的信，實在未曾認真的對待，看後也就隨手放置案頭。到了最後的時候，已無暇分辯，就把一切文件，文稿包含便條在內，都悉數付之一炬。而郁先生的留書也在火化中了。

及至淪陷，楚囚十日，從憲兵部出來後，因為我和

秋杰先生原住的星系報業宿舍，已被列為敵產，並已由軍政部接收。我們正苦無處棲身的時候，也曾想到中峇魯有郁先生的公寓，大世界旁邊有《星洲日報》的俱樂部，大可以名正言順的遷入居住。但當我們托人先往視察時，據報均已鵠巢鳩佔了。以我們當時餘悸猶存的情況下，最怕的是被人指為抗日份子，那裡還敢出面交涉呢？等到和平來臨，一切俱恢復原秩序的時候，本該可以追尋了，但不幸的我又因曾服務《昭南日報》，且貴為編輯局長，又陷入了終日猶疑中，反過來怕被人指為漢奸了。如此一再坐失良機，便也只好懷著愧對故人的心情，辜負郁先生的期望了。數年前郁先生的公子郁飛先生，也曾來函，詢問藏書的事，並有意遵循法律途徑，進行追究。但我們除了知道藏書的地址外，對於藏書的數量，藏書的名稱，一概未識，那裡可以訴之法律呢？就這樣一位還大有作為的詩人，及其近千本的藏書，竟爾隨風而逝，確也值得我們十分惋惜的事了。

## 尾聲

執筆至此，總算在時續時續中，把全文書竟，想說的話，都說了出來。但心潮動蕩，久久未安。無已，乃急翻讀郁先生於亂離中所作的雜憶詩，藉期自慰，並以移神。掩卷，又只好在無可奈何中，默默的念著：「遙想公瑾當年」這一闋詞了。英雄如此，名士如此，美人呢？塵歸塵，土歸土，阿門！

## 附函

道昉先生：

昨承走訪，詢及郁達夫先生事，尚有欲為先生告者，即淪陷期間，當余首次獲悉，郁先生化名為趙廉，而其所設酒廠，取名豫記時，余即嘗與在座星系報舊同事提出商討。覺得郁先生畢竟天真得可愛。其取趙姓，當非趙為百家姓之首之故，而是含有完璧歸趙之期望。不但他個人，以至失陷江山，都在盼望歸趙中。所以在余哀挽郁先生詩中，即有一句「白壁最難全亂世」，意即欲暗喻此姓趙也。至於名廉，則懷有廉頗未老，壯心未已，尚堪充任戰斗之意。而余哀挽郁先生詩中，亦有一句「裏革無由白馬迎」，即嘆息郁先生未能戰死沙場，未免違其本旨。酒廠取名豫記，顯然採取豫讓為智伯復仇故事，其開設酒廠，正等於豫讓漆身吞炭，目的在掩飾身份耳。余哀挽郁先生詩中，就有不相連兩句，其一為「誰信相如甘賣酒」，其二為「劍

藏魚腹憶專諸」，即指此事。不然郁先生乃一文人，與刺客何干？因其自比豫讓，應存有刺客之心。凡此固為推想，然不中亦不遠矣！此頌

文安

浪曼頓首

（以上〈緬懷郁達夫一文，原分兩部份刊於1986年1月19、26日《南洋·星洲聯合早報》星期副刊·星期文藝「紀念郁達夫特輯」）

## 跋李西浪《劫灰集》

民國三十四年九月，聯軍在星受降後十日，余自立卑埠返星，宿於西浪寓樓。縱談得失，每至漏下二鼓，猶無倦容。一夕將寢，西浪忽於書櫈中出示《劫灰集》手鈔本。睹其裝訂精美，筆勢飛動，知為西浪心血結晶，曾經一番整理，欲以行世者。迺就燈下展卷讀之，由首至末，愛不忍釋。迨至翌晚，又復展卷如前，且細加敲索，擊節頻呼。雖鈔存諸詩，半經厲目，面前後之感，則判若兩人。蓋當淪陷初期，危城困伏，七八同人，鄉國之痛、身世之悲，鬱不能伸，輒以詩酒自遣。文酒之會，西浪與余，無不與焉。西浪又隱然為吾輩盟主，唱和之盛，固極一時之興矣。然在當時，意僅自遣，長歌當哭，不過借他人酒杯，澆自己塊壘耳！且樸空之懼，深懷戒心，每有所作，旋亦棄置。於詩真義，則未遑推敲也。迨此次西浪集其所作，名曰《劫灰集》，經一讀再讀之後，始覺奇瑰之氣，盤繞胸中；雄峻之姿，隱見篇底。不特天才橫溢，足以獨闢畦徑。實亦三年餘來，耳之所聞、目之所見、身之所遇、心之所感，有以奮發其藻思，淬礪其鋒銳也。所謂少陵蜀道，屈原澤畔，遇益窮，詩益工者，豈非然乎？余閱竟，不禁嘆曰：「兇矣哉日本！險矣哉馬來！」自淪陷以還，生靈荼炭之慘，固為曠世所無；地方創痛之深，亦為近代僅見。惟獨於大眾政治意識之覺醒，及於西浪詩文才氣之淬礪，則又別有助焉。西浪與余，交近十載。過從

之密，無間晨昏；相知之深，無異手足。曩者固敬其為人，師其為詩，每有所得，常就教益。然終以西浪之詩，才氣有餘，所遇不足，無以發其踔厲之天才，成其雄峻之篇什。間以談次，亦嘗以讀萬卷書，不如行萬里路之語進之。蓋余深知西浪之詩才，蘊藏正豐，惜無其遇以發之耳。洎乎三島鴉張，揮兵南進，豕突狼奔，河山變色，酷刑苛政，殘暴駭人。耳聞目見之慘，心受身經之痛，莫不淒絕人寰。較諸少陵蜀道之遇，屈原澤畔之吟，尤有過之。而西浪則身困危城，心如止水，且以其浩劫餘生，寄之吟詠。墨磨龍盾，紙寫羊皮，研地作歌，擲杯成句，奇氣相發，才藻相兼，遂達於返虛入渾，積健為雄之境。《劫灰集》即其証也。此非其所遇有以發其所藏乎？余讀竟，覺有所感，爰跋於後。並繫一律，以贈西浪，並賞藝林：

名高北斗殲鄉身，十載天涯若比隣。  
酒國詩城湯沐邑，桑田滄海遇來人。  
好從劫裏留真性，怒向刀叢數逆鱗。  
別有愁腸應共斷，中原猶滾馬蹄塵。

中華民國三十五年元旦龍樹胡浪漫題識

## 中川村天后宮重修碑文

(碑文原無標點，由胡賽標據前錄書寫、標校)

吾鄉天后宮位於湯子閣旗山之腰，漫山怪石嶙峋，松竹相間，匝地濃蔭，蒼翠欲滴。俯視蛟潭，一彎碧水自八頭排蜿蜒而來，噴珠灑玉，浪花頻起，深得山石水木清華之極至，且與雙湖書院、猶興學校、西覺寺鼎立，大有集儒釋道共治一爐之概。

惜自世紀以還，災禍迭乘，或震或水，悉遭毀圮，今西覺寺首先恢復舊觀於前，而本宮亦得海外鄉僑之助，於今春修葺竣事。从此綠瓦紅牆，足為河山生色，所憾者，雙湖書院與猶興學校湮沒於荒煙蔓草中。但願有力者亦出而倡修，使前人手澤——重現（眼前），是不特吾鄉（以下五行字多不能辨）……

於星華僑胡浪曼敬撰  
一九八六年

## 《釵頭鳳》質疑

月初三日，午寢夢回，嘗開電視機，適播送陸放翁所作《釵頭鳳》，由盧紹昌先生負責解釋。此詞爭論原多，各有各說，並不足怪。其實中國的古詩詞，就有很多隱晦的地方，使人只能心領神會，不獨《釵頭鳳》為然。

《釵頭鳳》是陸放翁傷離感舊，表現心態的作品。依我個人的看法，自始至終，都是作者以本人為本位的描述。不論所見到的，抑或所想的，都是屬於作者本人；就因為觀點上的不同，我對盧先生的解釋，便產生了許多疑問。趁這個機會冒昧的提出來商討，這對於發揚傳統文學上，多少也該有些幫助吧！當然有些地方，我會固執己見，否定盧先生意見，但這是辯論中免不了的事，事實上，我還是尊重盧先生的意見。

為了行文的方便，我還是採取盧先生的辦法，分句或分段的逐一加以解釋。

第一句「紅酥手」。什麼叫做紅酥手？依字義的解釋，是紅紅白白，滑滑嫩嫩，有如女人酥胸般的手。象這麼漂亮的手，無疑是女人的手了，但不一定是陸放翁前妻才有的手。許多日處深閨，未曾勞動的女人，也該有的手。但也有人說，這是用乳酪做成的食品，不是人的手。這固然大可姑妄言之，因為在中國的果品中，就有叫做佛手而根本不是手的。但依我的意見，對這種說法，還是不敢姑妄聽之。

第二句「黃藤酒」。什麼叫做黃藤酒？這里應該我見識不廣，很難作明確的考查了。究竟是用黃藤釀的酒叫黃藤酒呢，還是在中國酒類中，就有名為黃藤酒的酒，如五加皮……等等。又或者祇指顏色而言，這些並不重要，重要的，是我們應該加以斷定，這黃藤酒一定不是陸放翁前妻方有的酒。陸放翁掏自己荷包，也可以買到的酒。何況我們還可以推想，可能是用黃藤制作的杯，盛了酒，便給陸放翁叫為黃藤酒。不然，在此詞之前或之後，我們似乎就沒有聽過這種酒名，難道很快就失傳了嗎？

第三句，「滿城春色宮牆柳」。這是很具關鍵性的句子，也是《釵頭風》首段的結句。什麼叫宮牆柳呢？依照中國人對柳的稱謂，就有許多種，種在隋堤上的，我們叫它為隋堤柳；生長在渭城的，我們叫它渭城柳；種在沙漠上的，我們叫它左公柳。那這「宮牆柳」是不是種在皇宮或學宮裡面的柳，陸放翁就叫它為「宮牆柳」呢？但我想，祇是柳樹吧了，為什麼陸放翁會這麼重視，作為「滿城春色」的焦點呢？這兒我們便該想到，中國人還有一種不生長在地上，只存在於心目中的柳，「章台柳」便是一例。中國人好似早就有了一條不成文的習慣，喜歡把風尘女子，稱為花呀柳呀。甚至男女間的疾病，也逕呼為花柳。由此推想，把宮牆柳指系宮妓，或更具高貴身份的歌妓詩妓，應該不會太過離譖吧？而作者為了尊重她們比較高貴的身份，便送了一頂高帽，稱為宮牆柳，藉以表示與其他凡柳不同。

這里或者會有人反問：《釵頭風》是陸放翁傷離憶舊的題壁作品，那會來這些野女人呢？這里我有話要說，第一點我們該先弄明白，陸放翁會見前妻的地點，是在哪兒？這在《釵頭風》的字里行間，是找不到答案的。倒是他四十年後，所作《重過沈園》的二首絕詩中，才約略的告訴我們，是在沈園。究竟又是怎樣一個沈園呢？詳細情形，是無從查考了。不過我們還可以約略知道，有樓台，有小橋流水，以及老不飛棉的柳樹。像這麼一塊地方，固然可以供人游覽，但更可能就是一座酒家或者是附設有酒家。既有酒家，那還穿插着當爐的文君，勸酒的胡姬，該不是稀奇的事罷！第二點，中國文人對於傷時感物的敏感性，是具有特點的。聽到風想到雨，看見雪想到梅，看到明月想到美人；那是極其平常的事。何況中國最古老的《詩經》，首章的《關雎》篇，雖說是樂而不淫，哀而不傷。其實拆穿來說，還不是聽到鳥兒求偶的鳴聲，便急急忙忙的也要來追求愛人了。古時的文人如此，又何怪乎陸放翁，和「宮牆柳」的周旋中，更想起他賢慧的前妻呢？

本來，我們要了解《釵頭風》的含意，應該把他四十年後所作《重過沈園》的一首絕詩，一並研究。因為這一詞二詩，是有關連的，現在且把那二詩抄錄如下：

夢斷香消四十年，沈園柳老不飛棉。  
此身行作稽山土，猶吊遺蹟一惆然！

城上斜陽畫角哀，沈園無復舊樓台。  
傷心橋下春波綠，曾見驚鴻照影來。

在上述詩中，固然証實了他的確曾偶遇前妻。但同時也明明白白的否定了「遺婢送酒」的故事。何以我敢這麼斷定呢？那是根據最後兩句，「傷心橋下春波綠，曾見驚鴻照影來。」什麼是「驚鴻」呢？那無疑的用的正是「驚鴻一瞥」的典故。只是匆匆的驚鴻一瞥吧了，又那里還有遺婢送酒的閨情逸緻呢？所以我是比較相信，這一番遺婢送酒的故事，是由於後人，為了同情陸放翁的遭遇，才編造出來的。當然這是善意的說謊，來一番旖旎風光，借以自慰以及慰人吧了。

接下來第二段，是「東風惡，歡情薄」。東風是暗喻作者的母親，那是毫無疑義的了，盧先生解釋得很好，不用再贅。但也有些人，對作者頗有微言，認為東風惡的惡字，下得太重，未免「袒妻侮母」，有傷孝道，那是道學家應有的面孔。在我來說，倒覺得將作者用東風來暗喻母親，實已用得十分得體了。

《钗頭鳳》下半闋首段，「春如舊，人空瘦」，據盧先生的意見，「人空瘦」的人，是指作者的前妻，因為作者看到前妻的消瘦，才吟出了這麼一句。這和我的意見，剛好相反。「人空瘦」的人，應該和「人比黃花瘦」的一樣，作為第一人稱謂，也就是陸放翁自己。倒是「春如

舊」的春，可能是指他的前妻。把這兩句貫串起來，意思是說，他前妻的風采，還和當年差不了多少，而他自己呢？倒白白的瘦了很多。不然對「人空瘦」的空字，將怎樣安排？但，這是不是對呢？還該引述第三句來決定。

第三句「淚痕紅浥綃綃透」。據盧先生的解釋，「淚痕紅」是指他前妻的胭脂淚，綃綃是他前妻所用的手巾。這就值得大加研究了。什麼叫做綃綃呢？那是打了結或將用來打結的布。當然這是通稱，應該包括綾羅綢緞在內，因為綃，就是綾的一種。固然中國舊時女人所用的手巾，多數是長方形的，可以拿來打結。如非遇到特別事故，或者要上吊，大概不會選用這種打了結或將用來打結的綃吧？但男人的腰圍，那就非打結不可。我們總該承認，陸放翁的前妻，從來就沒有上吊或企圖上吊吧？所以這綃綃與其說是陸放翁前妻的手巾，倒不如說是陸放翁自己用的腰圍較為恰當。

至於「淚痕紅」，也不見得就是陸放翁前妻的胭脂淚。因為中國人形容傷心到了極處流出來的淚，就叫做血淚或紅淚。這種詞語，《花月痕》說部中用得最多。現在我就記起，在《花月痕》聯語中便有兩句，「剩兩行紅淚，傷心者何以哭之」。這是男人哭男人的輓聯，絕對和女胭脂無關的。所以這裏的「淚痕紅」，還是指作者本人的血淚，用來表示他的傷心到了極處。

最後陸放翁用了三個「莫」字作為結語。這不但符合押韻，也用得非常適當。和前半闋用的三個錯字，收到了

互相呼應的效果。因為前面用的三個「錯」字，含有追悔的意思；而後面用的三個「莫」字，正表示晚了晚了，或者遲了遲了。意思是說追悔莫及了。我就想不通，盧先生為什麼不依字論字，偏要自創新招，解釋為罷了罷了呢？要知道莫字的原意，並不帶有罷了的含義。若果想到古時的用字，莫字可通暮字的話，如李后主作的「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難」的莫字，就是作暮字用的。那暮字就是晚或者也可以用作遲的意思。所謂美人遲暮，便是最明顯的例子。又何必用和莫字脫節的「罷了」呢？質之盧先生，亦以為然乎？

附言：引用詩或詞的句子，均只憑記憶，無暇參考原文，如有錯字，請恕之。

1985年11月18日

附錄

胡浪漫《畫園詩存》

胡浪漫《畫園詩存》

## 附錄

聞浪曼先生逝世詩以悼之（五首）

羅選才

其一

客中送我上歸舟，一別獅城五十秋。  
喜得連年雙鯉使，亦師亦友續前遊。

其二

夏初華翰降雲中，筆健情豪依舊同。  
從此兩勞南去雁，誰知竟不見來鴻！

其三

數度張羅候駕回，鷗鵠啼徹夢全非。  
蒼鱸秋味腸應斷，可有詩魂化鶴歸？

其四

曼園舊曲譜汀江，憶郁有文待品量。  
書卷於今無寄處，傷心挂劍對殘陽。

其五

詩壇筆陣兩超群，福壽全歸合羨君。  
知否梓園明月夜，白頭故舊感人琴！

1991年12月5日

## 文星殞落：胡浪曼

黃梅雨

胡浪曼，又署胡浪漫，原名胡遇，又名胡桂浪。這位二十年代末期著名編輯、作家兼報人已於去年十一月十七日在新加坡壽終正寢，終年八十二歲。

他在一九零九年出生，祖籍福建永定，屬於胡文虎和胡文豹家族。

一九二九年一月十五日，星洲日報創刊，他擔任編輯。

一九三二年一月三日，星洲日報文藝副刊《文藝週刊》創刊，由他編輯，每逢星期日出版，作者陣容鼎盛，其中包括出名作家林參天、吳仲青、鄭文通、孫流冰、饒紫鵝、王哥空、曾奮、陳白影、饒楚瑜和普洛等人。

一九三四年五月初，他與張匡人、馬康人、傅紫曠和林志皋等人共同創辦《今代》半月刊。該刊的內容綜合性，除了政治、經濟和文藝之外，地方通訊佔了不少的版位。這份立場公正，思想中庸的刊物出版了六期，不得不在七月中旬停刊。胡浪曼在該刊發表了好些作品，例如創刊號的《昏雞子辨》。

他曾經北上檳城出任《星檳日報》編輯主任。他也擔任過《總彙報》編輯主任。

日本蝗軍侵佔馬來亞時，他曾被日本憲兵拘捕十天，

受盡凌辱，獲得釋放後，當上了《昭南日報》編輯局長。

一年後，他才得到自由，馬上同家人前往彭亨州立卑避難。

戰後，他曾任星報業管理委員會秘書。

不久，他出任《星洲日報》編輯部主持人，職位相等於目前的總編輯。

一九五零年上半年，他投筆從商。

據說，他後來代理彩票而飛黃騰達。不過，他的文名在文化界越來越沉寂了，不像他在三十年代時那麼馳名遐邇。當時，他時常跟《南洋商報》副刊《獅聲》編輯李鐵民、李西浪、潘國渠（即目前傑出書法家潘受）和特出報人傅无悶等人詩酒唱和，被尊為新加坡名士之一。

胡浪曼早年常寫雜文和時論。他也發表過小說和舊詩作品，不過沒有編成集子出版，現在想找他的作品來讀，難之又難。

（原刊於《星洲日報》1992年7月26日）

## 於細微處見精神

——追記胡浪曼先生舉辦中川「千歲宴」

胡以按

1991年11月17日，報壇耆宿胡浪曼先生的心臟停止跳動了！噩耗傳來，驪子嶺俯首志哀，金豐溪嗚咽痛悼！

浪公身在異邦，心繫桑梓，關心支持故鄉文化教育事業，有口皆碑。尤令人難忘者，莫過於他彌留之際，還選定今年「敬老節」（1991年10月16日），為在鄉中川胡氏80歲以上老人，舉辦亘古未有的「千歲宴」（即與宴老人每席年齡總數一千歲）。

按照浪公願望，舉辦「千歲宴」目的有二：其一，為中川老人提供歡聚一堂機會；其次，為弘揚中華民族敬老美德。在鄉族人本此願望，立即成立了「千歲宴」籌備組，籌備有關事宜。經調查核實，在鄉80歲以上男女壽星共計115人，於是便通知他（她）們屆時參加盛會。

農曆九月初九「敬老節」那一天，中川驟然熱鬧非凡，洋溢著濃鬱的歡樂氣氛，壽星們胸掛紅花神采奕奕，前有「八音班」開路，後有晚輩相隨，從村口經和好坊，來到「胡氏家廟」，沿途彩旗飄揚，鞭炮聲不絕于耳。

壽星們到達「胡氏家廟」以後，由「千歲宴」籌備組胡尚洲老人主持了慶祝儀式，下洋鎮政府、中川村委會及中川老人聯誼會代表相繼致詞祝賀。壽星們繼而向肇基

始祖鐵緣公、朱婆太鞠躬致敬，並到祖祠後山種植「壽星林」。當天中午，壽星們在祖祠內歡聚一堂，共進「千歲宴」。宴後，各人還領取有壽糕、壽肉、壽酒、壽麵等禮品。

他（她）們對浪公如此關心尊敬老人，舉行盛宴，深受感動，於是以在鄉男女壽星胡聚友等115人名義，題寫「祖德生輝」牌匾，懸掛於祖祠作為紀念。

在舉辦「千歲宴」剛好一個月，浪公還來不及看到「千歲宴」錄像，未及分享「千歲宴」的歡樂就與世長辭了。